

دليل الزيارة 2026

متحف رينا سوفيا

ابتداءً من 12 €مدريد ·

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · https://museoreinasofia.visit-tickets.com/ar/



الأصل والتاريخ

من المستشفى الملكي إلى معبد الفن

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ التقييمات 72 524

TIQETS 4.6 ★★★★★ التقييمات 3 544

محطة **سبتمبر** 10 1992 يشكّل افتتاح المجموعة الدائمة في رئيسية، تؤكد على الدور المرجعي العالمي للمركز في الفن المعاصر. ويكرم اسم «رينا صوفيا» صوفيا من اليونان، زوجة الملك خوان كارلوس الأول، مما يرسّخ المؤسسة في الملكية الإسبانية ويفتح أبوابها للعالم بأسره. وتُعد هذه علامة على التأكيد الثقافي لإسبانيا الديمقراطية على الساحة الدولية.

تبلغ التطورات المعمارية ذروتها مع الامتداد الذي صممه جان نوفيل، والذي افتُتح في عام 2005. يزيد هذا المشروع الجريء من مساحة المتحف بنسبة 60٪، ويدمج قاعات محاضرات حديثة، ومساحات عرض مرنة. اليوم، ومع أكثر من 1.6 مليون زائر سنوياً، لم يعد متحف رينا صوفيا مجرد مستودع للأعمال الفنية، بل هو **مركز عصبي** حي حيث يتفاعل الفن مع المجتمع المعاصر.

يرتفع متحف رينا صوفيا على أسس ماضٍ استشفائي، وهو مستشفى سان كارلوس القديم، الذي بُني في أواخر القرن الثامن عشر خلال عهد الملك تشارلز الثالث. وقد صمّمه فرانشيسكو ساباتيني، وبعد عقود من الأعمال، تم تحويل هذا المبنى الضخم إلى معبد للفن الحديث، مما يرمز إلى انتقال بين الرعاية الصحية والثقافة. وُلدت المؤسسة من الإرادة بوحدة المجموعات المتناثرة للدولة الإسبانية، لإنشاء مساحة مكرّسة للتعبير الفني منذ عام 1900.

تسارع التاريخ المؤسسي في ثمانينيات القرن العشرين، عندما بدأ المتحف بعرض أعمال مؤقتة اعتباراً من عام 1986. جاء الإعلان الرسمي عنه كمتحف وطني في مايو 1988، بدفع من المدير الأول توماس لورانس، الذي سعى لإعادة تأهيل مكانة الفنانين الإسبان في القرن العشرين الذين كانوا أقل تمثيلاً حتى ذلك الحين. وضعت هذه الفترة الأسس لمجموعة وطنية طموحة ومنظمة.

التجربة

عند عبور العتبة، يُسحر الزائر بالتوتر بين العمارة التاريخية لمبنى ساباتيني والحداثة البسيطة للامتداد الجديد. تخترق الإضاءة الطبيعية النوافذ الزجاجية الكبيرة، مُضيئة اللوحات الفنية ومُشكّلةً أجواء تأملية تُيسّر الانغماس في التجربة. يشعر المرء فوراً بثقل التاريخ الإسباني، الذي تحمله أعمال تشهد على الاضطرابات السياسية والاجتماعية التي شهدها القرن الماضي.

تتحول الجولة إلى رحلة عاطفية مكثفة، حيث تروي كل قاعة جانباً من روح الشعب الإسباني. من الحركات الراديكالية السبّاقة إلى التركيبات المعاصرة، يتنفس المكان طاقة إبداعية مستمرة. إنها تجربة حسية شاملة، حيث تتوه العين في التفاصيل التصويرية لتدرك بشكل أفضل الحمولة الدرامية للمواضيع المطروحة، مما يوفر لحظة فريدة من التوقف الفكري والجمالي.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
حي أوتشا · المترو: Estación del Arte (L1, L10) أو Atocha (L1, L10، مخرج مباشر).

ساعات العمل
مغلق يوم الثلاثاء. مفتوح من الاثنين إلى الأحد من الساعة 10 صباحاً حتى 9 مساءً، وآخر دخول في الساعة 8:30 مساءً.

التعرفة
تعرفة البالغين: 12 €. مجاني لمن هم دون 18 عاماً {promo}.

مدة الزيارة
خصص 2 إلى 3 ساعات لاستكشاف المجموعات الدائمة والمؤقتة بهدوء دون استعجال بين القاعات. تضم المجموعة أكثر من 20 000 عمل فني.

الصور
يُمنع التصوير الفوتوغرافي منعاً باتاً في القاعة المخصصة لـGuernica. مسموح به في بقية الأماكن بدون فلاش أو حامل ثلاثي القوائم. احترم هذه القاعدة للحفاظ على العمل

الفئة المستهدفة
مثالي للـبالغين المهتمين بالفن الحديث. سيقدّر المراهقون السياق التاريخي لـالحرب الأهلية الإسبانية.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

المترو
: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied
محطة مدريد-أوتوتشا (7 min) · Embajadores (8 min)

Bus
: Desamparados — 5 min à pied
Gare de Madrid-Atocha (9 min) · Embajadores (11 min)

سيارة
Gare de Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / دراجة هوائية
Gare de Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

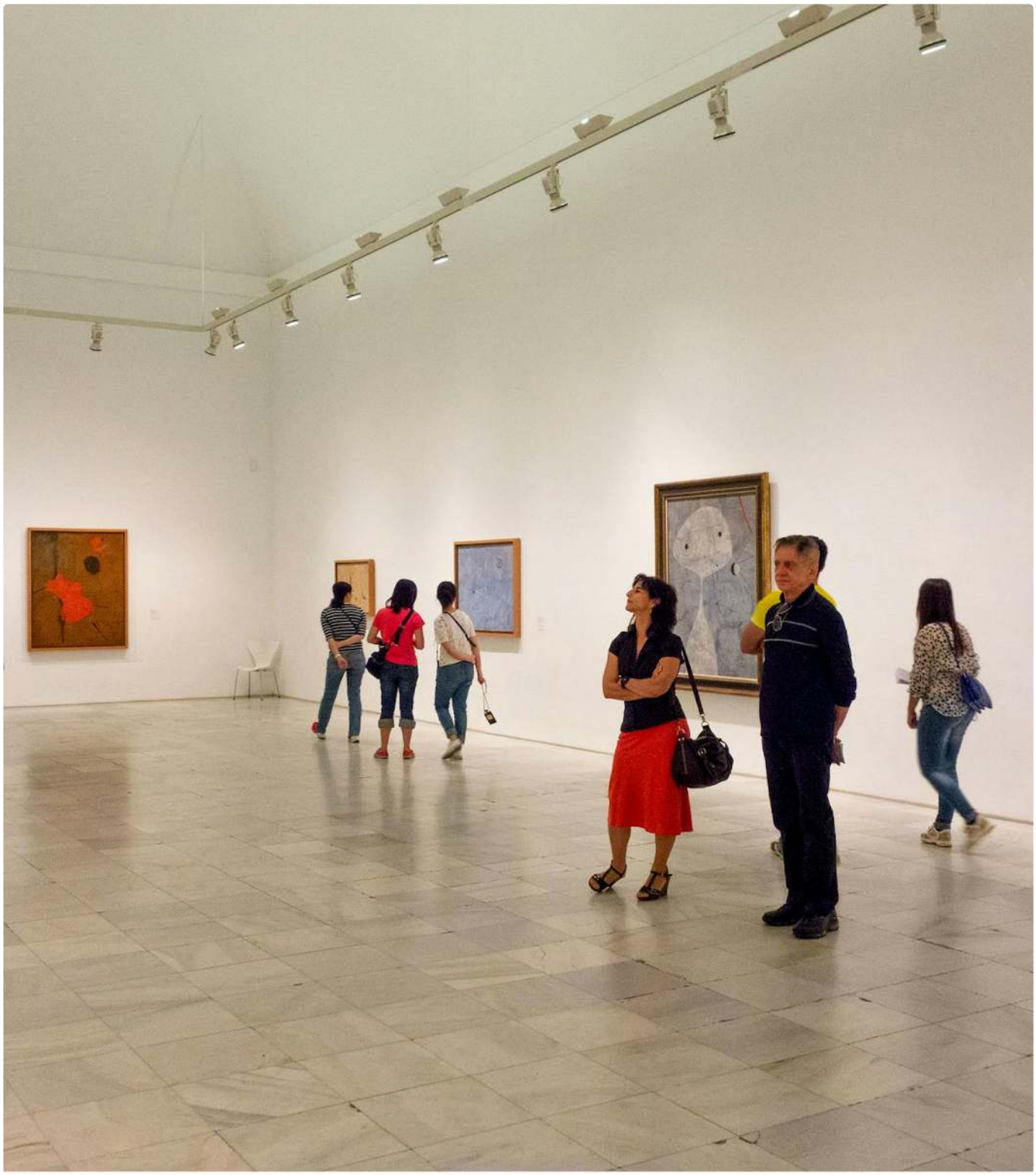
LOCALISATION

Où se trouve متحف رينا سوفيا ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 مدريد

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



التنظيم

مسار زمني ومعماري

الطابق الأرضي (المبنى الجديد)

يحتضن هذا المستوى بشكل رئيسي المعارض المؤقتة الكبرى ومساحات الاستقبال الحديثة. تهيمن فيه معمارية جان نوفيل بخطوطها النقية وإضاءتها الطبيعية. كما يضم المكتبة والمتاجر ومساحات تناول الطعام المتكاملة مع المتحف. وهو نقطة الانطلاق المثالية لاستشارة المخططات التفاعلية والتخطيط لمسارك.

المستويات المتوسطة (مبنى ساباتيني)

تستضيف هذه الطوابق المجموعة الدائمة للفن الإسباني في القرن العشرين، منظمةً حسب التسلسل الزمني. تتيح للزوار اكتشاف الحركات الفنية الرائدة تاريخياً، والسريالية، والتجريد الهندسي. تتميز القاعات بالاتساع مما يسمح بفهم سلس للتطور الأسلوبي للفنانين الوطنيين. هنا يقع القلب التاريخي للمجموعة، حيث توجد أعمال رئيسية لبيكاسو ودالي.

المستويات العليا وقاعات المحاضرات

توفر الطوابق العليا منطلقات مختلفة على المجموعات الدولية والتركيبات المعاصرة. يمكن الوصول أحيانًا إلى إطلالات على الفناء الداخلي التاريخي. تستضيف هذه المساحات أيضًا قاعات محاضرات حديثة تُستخدم للمحاضرات والعروض، مما يعزز دور المتحف كموقع للنقاش والابتكار الفني.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

وصول كامل لذوي الاحتياجات الخاصة بمصاعد ومنحدرات في جميع المباني.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

مناسب للعائلات، على الرغم من أن المحتوى الفني يتطلب درجة معينة من النضج.

🎧 **الدليل الصوتي**

الفرنسية, الإنجليزية, الإسبانية



اختيار

لا بد من زيارة مثلث الذهب

01 **PABLO PICASSO** قاعة مخصصة في الطابق الأول

غuernica

هذه اللوحة الجدارية الضخمة من عام 1937 هي على الأرجح العمل الأكثر شهرة في المتحف. تصوّر أهوال القصف الذي تعرضت له المدينة الباسكية خلال الحرب الأهلية الإسبانية. ينقل أسلوبها التكعيبي المجزأ ولوحتها اللونية أحادية اللون ألمًا عالميًا. يجب أن تأخذ وقتك لملاحظة الأشكال الحيوانية والبشرية لفهم عمق الرسالة المناهضة للحرب.

💡 رسم بيكاسو هذا العمل في أقل من شهرين، وعمل ليلاً ونهاراً، مما يفسر الشدة الخشنة وسرعة التنفيذ الظاهرة في بعض الخطوط.

02 **SALVADOR DALÍ** المجموعة الدائمة

العاهر الكبير

قطعة رمزية من السريالية الإسبانية، تعود إلى عام 1929. هذه التماثلة البرونزية تصوّر شخصية ثنائية الجنس بأشكال حلمية ومقلقة. تجسّد بشكل مثالي الاستكشاف التحليلي النفسي لديالي، حيث تمزج بين الجنسية والأساطير والحلم. غالباً ما تثير العمل مزيجاً من الانبهار والانزعاج لدى الزائر.

💡 صمّم دالي هذه التماثلة لتحدي الأعراف الأخلاقية لعصره، مستخدماً **المعنى المزدوج** التشريحي لإرباك المشاهد.

03 **PABLO PICASSO** المجموعة الدائمة

امرأة بلباس أزرق

رُسمت هذه اللوحة عام 1924، وتظهر دورا مار، التي كانت مصدر إلهان ورفيقة بيكاسو. تم التعامل مع البورتريه ببساطة ظاهرة لكن بقوة تعبيرية ملحوظة. تتباين الألوان الزاهية مع التعبير التأملي للموديل. إنها مثال مثالي على النضج الكوبي المتأخر للفنان.

💡 **الحداثة الفوتوغرافية** أثرت دورا مار، المصورة الفوتوغرافية بالتكوين، في نظرة بيكاسو إلى التمثيل الأنثوي، مما أضفى لمسة من على لوحاته.

04 **JOAN MIRÓ** المجموعة الدائمة

بيت النخلة

توضح هذه اللوحة المبهجة والمليئة بالألوان النهج الشعري لميرو. تستحضر الأشكال العضوية والألوان الأساسية عالماً طفولياً حراً. تتباين هذه القطعة الفنية بشكل كبير مع جِدّة بعض الأعمال الأخرى في المتحف، مما يذكرنا بتنوع الفن الحديث. إنها دعوة إلى الخفة والخيال.

💡 استخدم ميرو غالباً دوافع مستوحاة من طفولته في كتالونيا، ليخلق لغة بصرية عالمية مبنية على **البساطة الرسومية**.

05 **JUAN GRIS** المجموعة الدائمة

طاولة الموسيقي

تحفة فنية من الكوبية التركيبية، هذه الطبيعة الصامتة لعام 1912 تفكك الأشياء اليومية إلى هندسات دقيقة. غري، رفيق طريق بيكاسو، أتقن التوازن اللوني بدقة رياضية. يثبت العمل كيف يمكن للفن تحليل الواقع دون تدميره. وهو أساسي لفهم التطور الشكلي للحركة التكعيبية.

> 💡 كان خوان غريس هو الوحيد من أصل كوبي بين كبار الفنانين التكعيبيين، وقد تركت مقاربته الأكثر **تفكيرًا** للشكل بصمة على جيل كامل من الفنانين الأوروبيين.

06 **VASSILY KANDINSKY** مجموعة دولية

توتر دقيق

تشهد هذه اللوحة المائية من عام 1923 على الفترة التجريدية النقية لكاندسكي. تعكس الخطوط الديناميكية والألوان الصاخبة إحساسات موسيقية وروحية. تدعو العمل الزائر إلى إدراك الفن ليس كمحاكاة، بل كتعبير عن غير المرئي. إنه جسر نحو الفن التجريدي الدولي الموجود في المتحف.

> 💡 كان كاندسكي يؤمن إيمانًا راسخًا بأن لكل لون **مقابل صوتي**، حيث قارن تكوين اللوحة بإنشاء سيمفونية.

07 **ROBERT DELAUNAY** مجموعة دولية

بورتريه تريستان تسارا

نُفّذ هذا البورتريه في عام 1923، ويحافظ على روح الدادائية من خلال معالجة زخرفية وإيقاعية. يستخدم ديلونيه أشكالاً هندسية للإيحاء بالطاقة المضطربة لنموذجه. تعكس العمل حيوية ما بين الحربين العالميتين. وتُظهر التأثير المتزايد للتيارات الفرنسية الرائدة على الفن الأوروبي.

> 💡 كان تريستان تسارا، مؤسس حركة الداداء، معروفًا بسخرية سوداء وتحريضاته، وهو ما يتجلى في لبورتريه **الطاقة غير المستقرة** ديلونيه.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** مجموعات معاصرة

مشهد. شخصيات عند خروجها من حفلة روك

تلتقط هذه العمل من عام 1979 جوهر الثقافة المضادة الإسبانية بعد فرانكو. الشخصيات الخارجة من حفلة الروك تجسد التحرر الاجتماعي والفني في تلك الفترة. الأسلوب الواقعي المشحون بالعواطف يعبر عن الانتقال من عصر مظلم إلى حرية جديدة. إنه شهادة ثمينة على الشباب الإسباني في السبعينيات.

> 💡 التقط بيريز فيلالتا هذا المشهد مباشرة بعد وفاة فرانكو، عندما أصبح موسيقى الروك رمزاً للتحرر السياسي في إسبانيا.

نصائح

تحسين زيارتك لمتحف رينا صوفيا

تذكرة

احجز حتماً تذكرة تخطي الطوابير عبر الإنترنت. على الرغم من أن سعر الدخول هو 12 يورو، إلا أنها تضمن لك موعداً محدداً وتجنبك الانتظار الطويل عند نوافذ البيع الفعلية.

التوقيت

استهدف الصباح أيام الأسبوع، ويفضل قبل الساعة 10:30، لتجنب الازدحام. تجذب الأمسيات المجانية حشوداً كبيرة، مما يؤدي إلى طوابير انتظار تتجاوز ساعة واحدة.

صورة

يُسمح بالتصوير بدون فلاش في معظم القاعات، لكنه ممنوع تمامًا في قاعة «غرنيكا». احفظ هذه التحفة في ذاكرتك بدلًا من البحث عن زاوية للتصوير.

المسار

ابدأ بالجمعيات الإسبانية من القرن العشرين قبل الانتقال إلى الأعمال الدولية. تساعد هذه المنهجية الزمنية في وضع سياق لتطور الفن الحديث في أوروبا.

الأطفال

على الرغم من أنه مناسب للعائلات، فإن المحتوى يتطلب درجة معينة من النضج. استخدموا الجولات الإرشادية العائلية لشرح السياق التاريخي للحرب الأهلية للمراهقين.

استراحة

استفد من خيارات الطعام المتوفرة داخل المتحف للاستراحة السريعة. وإلا، فإن حي أيتوتشا يقدم العديد من المطاعم القريبة لتناول غداء أكثر اكتمالاً.

الراحة

خصص من ساعتين إلى ثلاث ساعات للمشي. ارتدِ أحذية مريحة، لأن المتحف واسع والطوابق مترابطة عبر السلالم أو المصاعد. يتوفر خزانة ملابس عند الحاجة.

الدليل الصوتي

يُوصى بشدة باستخدام الدليل الصوتي متعدد اللغات (الفرنسية، الإنجليزية، الإسبانية) لتوضيق سياق الأعمال الفنية. فهو يتيح فهم المراجع التاريخية والفنية المعقدة دون الحاجة إلى مرشد بشري.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يجب حجز تذكرة تخطي الطابور للمuseo Reina Sofía؟

نعم، يُنصح بشدة بذلك. على الرغم من وجود حصص مجانية في المساء، إلا أنها تسبب طوابير انتظار طويلة. توفر التذعة المدفوعة موعداً مضموناً لزيارة سلسة. بهذه الطريقة تتجنب الازدحام الشديد.

هل يمكن الدخول مجاناً إلى المتحف؟

تُتاح دخول مجانية في بعض الأمسيات، لكن الازدحام يكون مرتفعاً جداً. لضمان وصولك دون ضغوط، يُفضل الحجز المسبق لتذكرة قياسية. هذا هو أفضل وسيلة لتجنب الطوابير.

هل توجد تعرفة مخفضة؟

يدخل من هم دون 18 عاماً مجاناً. توجد تخفيضات للطلاب وكبار السن بشروط معينة. تحقق من المعايير الدقيقة عند الشراء عبر الإنترنت. تختلف التعرفة حسب ملفك الشخصي.

كيف تعمل تذكرة تخطي الطابور؟

تسمح لك بتجنب طابور البوابات الرئيسي. تصل مباشرة إلى مكتب التذاكر أو المدخل حسب نوع الباقة المختارة، مما يحسن وقت زيارتك. وفّر دقائق ثمينة.

كم من الوقت يجب تخصيصه لزيارة المتحف؟

خصص 2 إلى 3 ساعات كحد أدنى. تضم المجموعة أكثر من 20 000 عمل فني، ولكن يمكن إنجاز مسار مركّز على كبار الفنانين مثل بيكاسو ودالي في ساعتين. ركّز على القطع الرئيسية. تستحق المعارض المؤقتة أيضاً زيارة خاصة.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

تأثير توسعة نويل

لم تقتصر توسعة عام 2005 على تكبير المتحف فحسب، بل غيّرت إدراكه أيضاً. فمن خلال إضافة 60% من المساحة، مكّن جان نويل من دمج قاعات محاضرات تتسع لـ 500 شخص ومساحات **قطب ثقافي نشط** مرنة. وقد حوّل ذلك متحف رينا صوفيا إلى، يتجاوز مجرد العرض الثابت.

التراث المستتخب في المجال الاستشفائي

لا يزال المبنى الرئيسي يحتفظ بآثار وظيفته الأصلية كمستشفى. بُني في عهد شارل الثالث، وكان يُستخدم لعلاج القوات الملكية. وقد تم تكييف هذا العمارة الاستشفائية، بممراتها الواسعة وارتفاعات أسقفها، بشكل خفي لاستقبال الجمهور، مما أوجد **استمرارية مكانية** فريدة.

مجموعة حيّة ومتنامية

لا يكتفي المتحف بالحفظ فحسب، بل يقوم أيضاً باقتناء نشط. ومع تغطية ما يقرب من 25,000 قطعة، تستمر المجموعة في التوسع، ولا سيما بفضل الهبات والمشتريات المستهدفة. يتم التركيز على الفن اللاتيني الأمريكي، مما يعزز الروابط الثقافية بين إسبانيا وإمبراطوريتها الاستعمارية السابقة.

مثلث الذهب الاستراتيجي

مع متحف البرادو ومتحف تيسن-بورنيميسا، يشكل متحف رينا صوفيا "مثلث الذهب". تقع هذه المتاحف الثلاثة على طول شارع باريو ديل برادو، مما يتيح غمرًا كاملًا في الفن الإسباني. زيارة الثلاثة في يوم واحد ممكنة، لكنها تتطلب تنظيمًا جيدًا لتجنب التسرع.

حول المتحف

باسيو ديل برادو يقع المتحف في قلب حي أوتوشا، ويستفيد من بيئة حضرية غنية وسهلة الوصول. على بعد خطوات قليلة، يوفر نزهة ممتعة محاطة بالأشجار، مثالية للاستمتاع بالانطباعات الفنية. يمكن لعشاق الطبيعة زيارة حدائق ريتيرو، وهي ملاذ تاريخي هادئ مثالي لالتقاط الأنفاس. أما لمحبي الطعام، فتوجد العديد من المطاعم عالية الجودة في الجوار، مما يتيح الجمع بين الفن والمطبخ المدريدي. أخيرًا، تسهّل محطة قطارات أوتوشا، التي ترتبط مباشرة بالمتحف، الوصول إليها من جميع أنحاء إسبانيا، بينما يقدم الحي البوهيمي مالاسانيا أجواءً بديلة لتمديد السهرة.



إن مغادرة متحف «ريينا صوفيا» تعني حمل بصمة لا تُنسى للفن الإسباني. فحدة الأعمال الفنية، ولا سيما عند دائمة تدوم طويلاً بعد الخروج. هذه الزيارة ليست **صدمة عاطفية** الوقوف أمام تحف فنية مثل «غورنيكا»، يترك مجرد اكتشاف بصري؛ بل هي غوص في التاريخ الأوروبي الحديث، مما يجعل هذا الموعد الثقافي ضرورياً لكل عاشق للفن أو فضولي حول روح مدريد.