

VISITGUIDE 2026

Museet Reina Sofía

Madrid · Fra 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/da/ · Billetter uden kø & priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

Fra det kongelige hospital til kunstens tempel

GOOGLE	4.5 ★★★★☆	72 524 anmeldelser	
TIQETS	4.6 ★★★★★	3 544 anmeldelser	

Museet Reina Sofía rejser sig på grundlaget for en hospitalar fortid, det gamle **San Carlos-hospital**, der blev opført i slutningen af 1700-tallet under Karl III's regeringstid. Designet af Francesco Sabatini, er dette imponerende bygningsværk blevet omvandlet til et tempel for moderne kunst efter årtiers af arbejde, hvilket markerer en symbolisk overgang fra omsorg til kultur. Institutionen blev født ud af viljen til at forene de spredte samlinger fra den spanske stat og skabe et rum dedikeret til kunstnerisk udtryk siden 1900.

Den institutionelle historie accelererer i 1980'erne, da museet begynder at udstille midlertidige værker fra 1986. Den officielle erklæring som nationalmuseum finder sted i maj 1988, drevet af den første direktør Tomás Llorens, der arbejder på at genoprette pladsen for spanske kunstnere fra 1900-tallet, som hidtil var underrepræsenterede. Denne periode lægger grundstenen for en ambitiøs og struktureret nationalsamling.

Indvielsen af den permanente samling den **10. september 1992** udgør et vigtigt milepæl, der fastslår centrets vocation som en global reference for samtidskunst. Navnet «Reina Sofía» ærer Sophie af Grækenland, dronning Juan Carlos I's hustru, hvilket forankrer institutionen i den spanske monarki, mens den samtidig åbner sine porte for hele verden. Dette tidspunkt markerer den demokratiske Spaniens kulturelle assertion på den internationale scene.

Den arkitektoniske udvikling kulminerer med udvidelsen designet af Jean Nouvel, indviet i 2005. Dette modige projekt øger museets areal med 60 % og integrerer moderne auditorier og fleksible udstillingsrum. I dag, med mere end 1,6 million besøgende årligt, er Reina Sofía ikke længere blot et depot for værker, men et levende **nødvendighedscenter**, hvor kunst dialoguer med det samtidige samfund.

OPLEVELSEN

Straks efter at have krydset tærsklen, griber den besøgende af spændingen mellem bygningens Sabatini historiske arkitektur og Nouvel-udvidelsens rene modernitet. Det naturlige lys strømmer gennem de store glasvinduer, belyser malerierne og skaber en kontemplativ atmosfære, der fremmer immersion. Man mærker straks vægten af den spanske historie, båret af værker, der vidner om det forrige århundredes politiske og sociale omvæltninger.

Turen bliver en intens emotionel rejse, hvor hvert rum fortæller en side af den spanske sjæl. Fra radikale avantgarder til samtidsinstallationer ånder rummet en konstant skabende energi. Det er en fuldstændig sanselig oplevelse, hvor blikket går tabt i maleriske detaljer for bedre at fange de behandlede emners dramatiske last, hvilket giver et unikt øjeblik med intellektuel og æstetisk pause.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

Atocha-kvarteret · Metro: Estación del Arte (L1, L10) eller Atocha (L1, L10, direkte udgang).

ÅBNINGSTIDER

Lukket tirsdag. Åbent mandag til søndag kl. 10.00-21.00, sidste adgang kl. 20.30.

PRISER

Voksenpris: 12 €. Gratis for under 18 år. {promo}.

BESØGSTID

Reserver 2 til 3 timer for at roligt kunne udforske de permanente og midlertidige samlinger uden at skulle skynde dig mellem sale. Samlingen omfatter mere end 2

FOTOGRAFERING

Fotografering er strengt forbudt i salen dedikeret til Guernica. Tilladt andre steder uden flash eller stativ. Overhold denne regel for at bevare værkets integr

MÅLGRUPPE

Perfekt for voksne med passion for moderne kunst. Teenagere vil sætte pris på den historiske baggrund for den spanske Borgerkrig.

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

Metro

: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied

Madrid-Atocha station (7 min) · Embajadores (8 min)

Bus

: Desamparados — 5 min à pied

Madrid-Atocha Station (9 min) · Embajadores (11 min)

Bil

Madrid-Atocha Station (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / Cykel

Madrid-Atocha Station (4 min) · Embajadores (6 min)

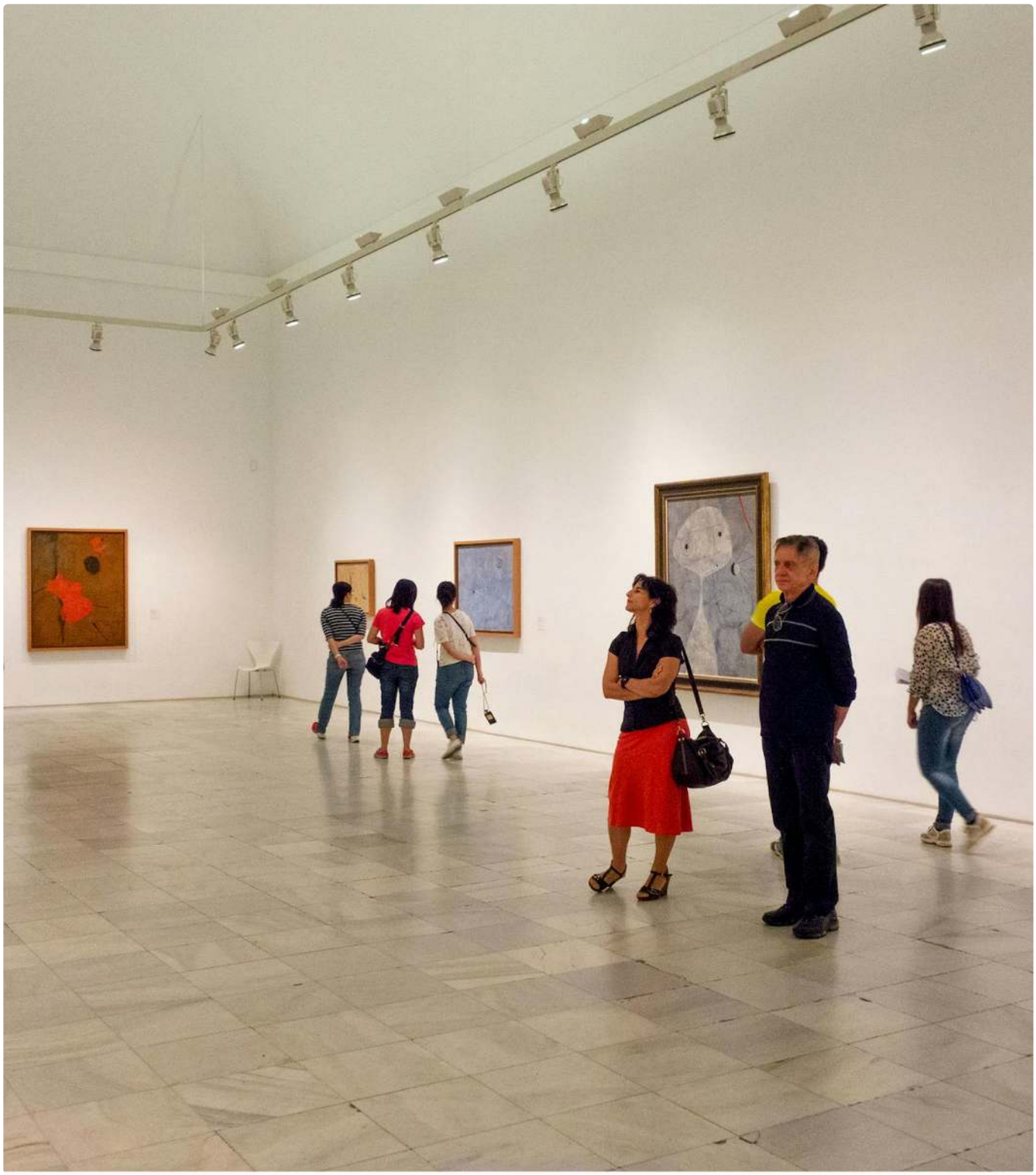
LOCALISATION

Où se trouve Museet Reina Sofía ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Madrid

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



ORGANISATION

Kronologisk og arkitektonisk rute

Stue (Nyt Bygning)

Dette niveau huser primært de store midlertidige udstillinger og moderne velkomstområder. Jean Nouvels arkitektur dominerer her med sine rene linjer og naturlige lysindfald. Her finder man også boghandleren, butikkerne og spisestederne integreret i museet. Det er det ideelle udgangspunkt for at se de interaktive planer og planlægge sin rute.

Mellemetager (Sabatini-bygningen)

Disse etager huser den permanente samling af spansk kunst fra det 20. århundrede, organiseret kronologisk. Her opdager man de historiske avantgarder, surrealismen og den geometriske abstraktion. Salerne er rummelige og muliggør en flydende læsning af de nationale kunstnernes stilistiske udvikling. Det er her, at samlingens historiske hjerte finder sted, med væsentlige værker af Picasso og Dalí.

Øverste etage og auditorier

De øverste etager byder på forskellige perspektiver på de internationale samlinger og de samtidsmæssige installationer. Fra disse kan man nogle gange få udsigt over den historiske indre gård. Disse rum huser også moderne auditorier, der bruges til forelæsninger og forestillinger, hvilket understøtter museets rolle som et sted for debat og kunstnerisk innovation.

TILGÆNGELIGHED

♿ **Adgang for handicappede**

Fuld handicapadgang med elevatorer og rulletrapper i alle bygninger.

👪 **Familier**

Velegnet til familier, selvom det kunstneriske indhold kræver en vis modenhed.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det uundgåelige

UDVALG

De uundværlige attraktioner i guldtriangelet

01 **PABLO PICASSO** Værelse på første sal

Guernica

Denne monumentale freske fra 1937 er uden tvivl museets mest berømte værk. Den afbilder gruene ved bombningen af den baskiske by under den spanske borgerkrig. Dens fragmenterede kubistiske stil og monokrome farvepalette formidler en universel smerte. Man skal tage sig tid til at iagttage de animale og menneskelige figurer for at forstå dybden af den anti-krigsbudskab.

> 💡 Picasso malede dette værk på mindre end to måneder, hvor han arbejdede dag og nat, hvilket forklarer den rå intensitet og **eksekveringshastighed**, der ses i visse streger.

02 **SALVADOR DALÍ** Permanent samling

Den store onanist

Et ikonisk værk af den spanske surrealisme, dateret til 1929. Denne bronzeskulptur fremstiller en androgyn figur med drømmelignende og forstyrrende former. Den inkarnerer perfekt Dalís psykoanalytiske udforskning, hvor seksualitet, mytologi og drømme blandes sammen. Værket provokerer ofte en blanding af fascination og ubehag hos besøgende.

> 💡 Dalí designede denne skulptur for at udfordre sin tids moralske konventioner, mens han spillede med det anatomiske **dobbeltbetydning** for at forvirre beskueren.

03 **PABLO PICASSO** Permanent samling

Kvinde i blåt

Malet i 1924 viser dette værk Dora Maar, Picassos muse og ledsager. Portrættet er behandlet med tilsyneladende enkelhed, men med en bemærkelsesværdig udtrykskraft. De levende farver kontrasterer med modelens indadvendte udtryk. Det er et perfekt eksempel på kunstnerens senmodige kubisme.

> 💡 Dora Maar, der var uddannet fotograf, påvirkede Picassos blik for fremstillingen af kvindelige figurer og tilførte sit maleri et strejf af **fotografisk modernitet**.

04 **JOAN MIRÓ** Permanent samling

Palmetræts

Dette glade og farverige maleri illustrerer Mirós poetiske tilgang. De organiske former og primærfarverne evokerer en barnlig og fri verden. Værket kontrasterer stærkt med alvorligheden i visse andre værker på museet og minder om den moderne arts mangfoldighed. Det er en invitation til letthed og fantasi.

> 💡 Miró brugte ofte motiver inspireret af sin barndom i Katalonien, hvor han skabte et universelt visuelt sprog baseret på **grafisk enkelhed**.

05 **JUAN GRIS** Permanent samling

Musikkens bord

Et mesterværk af syntetisk kubisme, denne stilleben fra 1912 nedbryder almindelige genstande i præcise geometrier. Gris, Picassos rejsekammerat, mestrerede den kromatiske balance med matematisk præcision. Værket demonstrerer, hvordan kunst kan analysere virkeligheden uden at ødelægge den. Det er afgørende for at forstå den formelle udvikling af den kubistiske bevægelse.

> 💡 Juan Gris var den eneste cubaner blandt de store kubister, og hans mere **intellektualiserede** tilgang til formen prægede en hel generation af europæiske kunstnere.

06 **VASSILY KANDINSKY** International samling

Delikat spænding

Denne akvarel fra 1923 vidner om Kandinskys periode med ren abstrakt kunst. De dynamiske linjer og de vibrerende farver udtrykker musikale og åndelige følelser. Værket inviterer besøgende til at opfatte kunsten ikke som en imitatio, men som et udtryk for det usynlige. Det er en bro mod den internationale abstrakte kunst, der er repræsenteret på museet.

> 💡 Kandinsky troede fast på, at hver farve havde et **lydmæssigt ækvivalent**, og sammenlignede sammensætningen af et maleri med skabelsen af en symfoni.

07 **ROBERT DELAUNAY** International samling

Portræt af Tristan Tzara

Udført i 1923, fanger dette portræt ånden fra dadaismen gennem en ornamentel og rytmisk behandling. Delaunay bruger geometriske former til at antyde modellens agiterede personlighed. Værket afspejler den intellektuelle opblomstring mellem de to verdenskrige. Det viser den voksende indflydelse fra de franske avantgarder på det europæiske kunstfelt.

> 💡 Tristan Tzara, grundlæggeren af Dada, var kendt for sin sorte humor og sine provokationer, hvilket afspejles i Delaunays portræts **ustabile energi**.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** Contemporary collections

Scene. Characters leaving a rock concert

This 1979 work captures the essence of post-Franco Spanish counterculture. The characters leaving a rock concert embody the social and artistic liberation of the era. The realistic yet emotionally charged style reflects the transition from a dark age to a new freedom. It is a valuable testimony to Spanish youth in the 1970s.

> 💡 Pérez Villalta captured this scene just after Franco's death, when rock music was becoming a symbol of **political deliberation** in Spain.

TIPS

Optimer dit besøg på Reina Sofía

TIMING

Sigte mod formiddagen på hverdage, helst før kl. 10.30, for at undgå mængderne. De gratis aftenarrangementer tiltrækker mange mennesker og skaber køer, der kan overstige en time.

BILLET

Reservere du absolut en billet til at springe køen over online. Selvom indgangen koster 12 €, sikrer det dig et præcist tidspunkt og undgår den uendelige ventetid ved de fysiske kasser.

RUTE

Start med de spanske samlinger fra 1900-tallet, før du går videre til internationale værker. Denne kronologiske tilgang hjælper med at give kontekst til den moderne kunsts udvikling i Europa.

FOTO

Fotos er tilladt uden blits i de fleste sale, men strengt forbudt i salen med Guernica. Husk dette værk frem for at lede efter et fotovinkel.

PAUSE

Nyd dig over de integrerede spisemuligheder i museet til en hurtig pause. Ellers byder Atocha-kvarteret på mange restauranter i nærheden til en mere omfattende frokost.

BØRN

Selvom det er tilpasset familier, kræver indholdet en visk modenhed. Brug de familiære guidede ture til at forklare den historiske baggrund for Borgerkrigen til teenagere.

AUDIOGUIDE

Den flersprogede audioguide (fransk, engelsk, spansk) er stærkt anbefalet for at give kontekst til værkerne. Den gør det muligt at forstå de komplekse historiske og kunstneriske referencer uden en menneskelig guide.

KOMFORT

Planlæg 2 til 3 timers gang. Bær komfortable sko, da museet er stort og etagerne er forbundet med trapper eller elevatorer. Tøjrummet er tilgængeligt ved behov.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Skal jeg reservere et skip-the-line-billet til Reina Sofía?

Ja, det anbefales kraftigt. Selvom der findes gratis tidsrum om aftenen, giver de anseelige køer. Det betalte billet sikrer en garanteret tidspunkt for en problemfri besøg. Undgå dermed den største travlhed.

Kan man komme ind gratis på museet?

Der tilbydes gratis entré visse aftener, men belægningen er meget høj. For at sikre din adgang uden stress, bør du foretrække at booke en standardbillet i god tid. Dette er den bedste måde at undgå køer på.

Er der nedsatte priser?

Personer under 18 år kommer ind gratis. Der findes rabatter for studerende og seniorer under bestemte betingelser. Tjek de præcise krav ved dit online køb. Priserne varierer afhængigt af din profil.

Hvordan fungerer skip-the-line-billetten?

Den giver dig mulighed for at undgå hovedkøen ved billetteringen. Du får direkte adgang til billetteringen eller indgangen afhængigt af den valgte pakke, hvilket optimerer din besøgstid. Spar dyrebare minutter.

Hvor lang tid skal jeg reservere til at besøge museet?

Regn med mindst 2 til 3 timer. Samlingen omfatter mere end 20 000 værker, men en målrettet rute gennem mestre som Picasso og Dalí kan gøres på 2 timer. Fokuser på de mest fremragende værker. De midlertidige udstillinger

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Det skjulte hospitalariske arve

Hovedbygningen bærer stadig spor af sin oprindelige funktion som hospital. Bygget under Karl 3. tjente den til at behandle de kongelige tropper. Denne hospitalarkitektur, med sine brede korridorer og høje lofter, er subtilt tilpasset modtagelsen af offentligheden, hvilket skaber en unik **rumlig kontinuitet**.

Nybygningens indflydelse

Udvidelsen fra 2005 har ikke blot udvidet museet, men også ændret opfattelsen af det. Ved at tilføje 60 % mere areal har Jean Nouvel gjort det muligt at integrere auditorier med plads til 500 personer og fleksible rum. Dette har forvandlet Reina Sofía til en **aktiv kulturknudepunkt**, ud over den statiske udstilling.

Den strategiske guld trekant

Sammen med Prado og Thyssen-Bornemisza-museet udgør Reina Sofía 'den gyldne trekant'. Disse tre museer ligger langs Paseo del Prado, hvilket muliggør en total immersion i spansk kunst. Det er muligt at besøge alle tre på én dag, men det kræver god organisation for ikke at springe trin over.

En levende og voksende samling

Museet begrænser sig ikke til at bevare; det anskaffer aktivt. Med næsten 25.000 dækkede genstande fortsætter samlingen med at beriges, især takket være donationer og målrettede køb. Fokus ligger på latinamerikansk kunst, hvilket styrker de kulturelle bånd mellem Spanien og dets tidligere koloniimperium.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Beliggende i hjertet af Atocha-kvarteret nyder museet godt af et rigt og tilgængeligt bymiljø. Kun få skridt væk byder **Paseo del Prado** på en hyggelig, træbeklædt promenade, der er ideel til at fordøje de kunstneriske indtryk. Naturentusiaster kan besøge Retiro-haverne, et historisk fredshavn, der er perfekt til en pause. For madelskere findes der mange kvalitetsrestauranter i nærheden, hvilket gør det muligt at kombinere kunst med madrilensk gastronomi. Endelig letter togstationen Atocha, som er direkte forbundet med museet, adgangen fra hele Spanien, mens det bohemiske kvarter Malasaña tilbyder et alternativt miljø til at forlænge aftenen.



At forlade Reina Sofía, er det at bære med sig et uudsletteligt aftryk af den spanske kunst. Værkernes intensitet, især når man står over for mesterværker som Guernica, efterlader en varig **emotionel chok**, der genlyder længe efter besøget. Dette besøg er ikke blot en visuel opdagelse; det er et dykket ned i Europas nyere historie, hvilket gør dette kulturelle møde uundværligt for enhver kunstenner eller nysgerrig på Madrids sjæl.