

GUÍA DE VISITA 2026

el Museo Reina Sofía

Madrid · A partir de 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/es/ · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

Del hospital real al templo del arte

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 72 524 opiniones

TIQETS 4.6 ★★★★★ 3 544 opiniones

El Museo Reina Sofía se alza sobre los cimientos de un pasado hospitalario, el antiguo **hospital de San Carlos**, construido a finales del siglo XVIII durante el reinado de Carlos III. Diseñado por Francesco Sabatini, este imponente edificio fue transformado en un templo del arte moderno tras décadas de obras, marcando una transición simbólica entre la atención sanitaria y la cultura. La institución nació de la voluntad de unificar las colecciones dispersas del Estado español, creando un espacio dedicado a la expresión artística desde 1900.

La historia institucional se acelera en la década de 1980, cuando el museo comienza a exponer obras temporales a partir de 1986. La declaración oficial como museo nacional tiene lugar en mayo de 1988, impulsada por el primer director, Tomás Llorens, quien se dedica a rehabilitar la posición de los artistas españoles del siglo XX, hasta entonces subrepresentados. Este período sienta las bases de una colección nacional ambiciosa y estructurada.

La inauguración de la colección permanente el **10 de septiembre de 1992** constituye un hito fundamental, afirmando la vocación del centro como referencia mundial del arte contemporáneo. El nombre «Reina Sofía» honra a Sofía de Grecia, esposa del rey Juan Carlos I, anclando así la institución en la monarquía española al mismo tiempo que abre sus puertas al mundo entero. Esta fecha marca la afirmación cultural de la España democrática en la escena internacional.

La evolución arquitectónica culmina con la extensión diseñada por Jean Nouvel, inaugurada en 2005. Este proyecto audaz aumenta la superficie del museo en un 60 %, integrando auditorios modernos y espacios de exposición flexibles. Hoy en día, con más de 1,6 millones de visitantes anuales, el Reina Sofía ya no es solo un depósito de obras, sino un **centro neurálgico** vivo donde el arte dialoga con la sociedad contemporánea.

LA EXPERIENCIA

En cuanto se cruza el umbral, el visitante es atrapado por la tensión entre la arquitectura histórica del edificio Sabatini y la modernidad depurada de la extensión Nouvel. La luz natural atraviesa los grandes ventanales, iluminando las telas y creando una atmósfera contemplativa propicia para la inmersión. Se percibe de inmediato el peso de la historia española, sostenido por obras que dan testimonio de los cambios políticos y sociales del siglo pasado.

El recorrido se convierte en un viaje emocional intenso, donde cada sala cuenta una faceta del alma española. Desde las vanguardias radicales hasta las instalaciones contemporáneas, el espacio respira una energía creadora constante. Es una experiencia sensorial completa, donde la mirada se pierde en los detalles pictóricos para captar mejor la carga dramática de los temas tratados, ofreciendo un momento único de pausa intelectual y estética.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN

Barrio de Atocha · Metro: Estación del Arte (L1, L10) o Atocha (L1, L10, salida directa).

HORARIOS DE APERTURA

Cerrado los martes. Abierto de lunes a domingo de 10:00 a 21:00, última admisión a las 20:30.

TARIFAS

Tarifa adulta: 12 €. Gratis para menores de 18 años. {promo}.

DURACIÓN DE LA VISITA

Reserve 2 a 3 horas para explorar tranquilamente las colecciones permanentes y temporales sin correr entre salas. La colección cuenta con más de 20 000 obras.

FOTOS

Las fotografías están estrictamente prohibidas en la sala dedicada a Guernica. Permitidas en el resto del museo sin flash ni trípode. Respete esta regla para pr

PÚBLICO

Perfecto para adultos apasionados por el arte moderno. Los adolescentes apreciarán el contexto histórico de la Guerra Civil española.

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

Metro

: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied

Estación de Madrid-Atocha (7 min) · Embajadores (8 min)

Bus

: Desamparados — 5 min à pied

Estación de Madrid-Atocha (9 min) · Embajadores (11 min)

Coche

Estación de Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / Bicicleta

Estación de Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

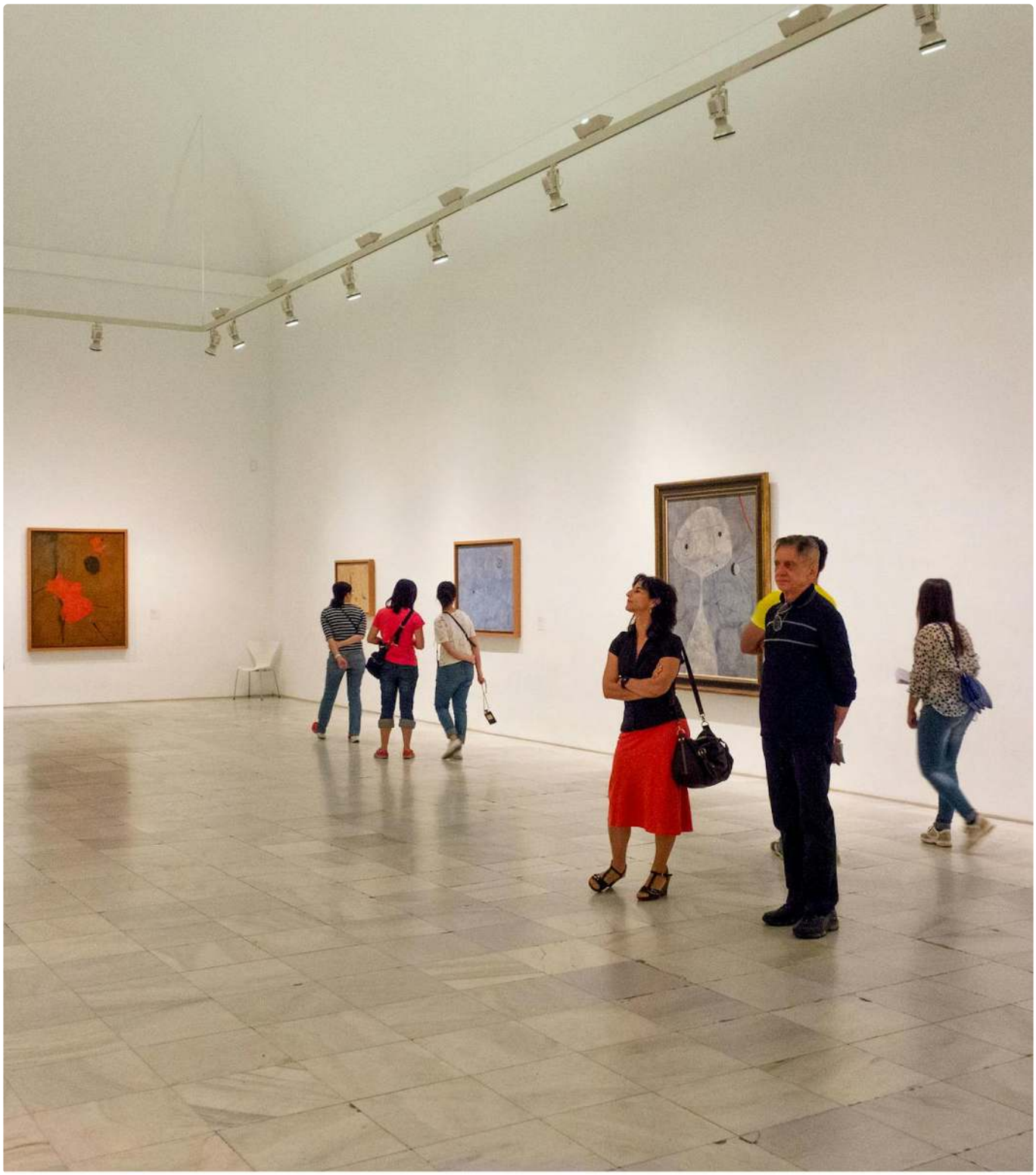
LOCALISATION

Où se trouve el Museo Reina Sofía ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Madrid

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



ORGANIZACIÓN

Recorrido cronológico y arquitectónico

Planta baja (Edificio Nuevo)

Este nivel alberga principalmente las grandes exposiciones temporales y los espacios de recepción modernos. La arquitectura de Jean Nouvel domina aquí, con sus líneas depuradas y su luminosidad natural. También se encuentran allí la librería, las tiendas y los espacios de restauración integrados en el museo. Es el punto de partida ideal para consultar los planos interactivos y preparar su recorrido.

Niveles intermedios (Edificio Sabatini)

Estos pisos presentan la colección permanente de arte español del siglo XX, organizada cronológicamente. En ellos se descubren las vanguardias históricas, el surrealismo y la abstracción geométrica. Las salas son espaciosas y permiten una lectura fluida de la evolución estilística de los artistas nacionales. Aquí se encuentra el corazón histórico de la colección, con obras maestras de Picasso y Dalí.

Niveles superiores y auditorios

Los pisos más altos ofrecen perspectivas diferentes sobre las colecciones internacionales y las instalaciones contemporáneas. A veces se accede a vistas del patio interior histórico. Estos espacios también albergan auditorios modernos utilizados para conferencias y actuaciones, reforzando el papel del museo como lugar de debate e innovación artística.

ACCESIBILIDAD

♿ **Acceso para personas con movilidad reducida**

Acceso PMR completo con ascensores y rampas en todos los edificios.

👪 **Familias**

Adaptado a las familias, aunque el contenido artístico requiere cierta madurez.

🎧 **Audioguía**

Francés, Inglés, Español



Imprescindibles

SELECCIÓN

Los imprescindibles del triángulo de oro

01 **PABLO PICASSO** Sala dedicada en la primera planta

Guernica

Este mural monumental de 1937 es sin duda la obra más famosa del museo. Representa los horrores del bombardeo de la ciudad vasca durante la Guerra Civil española. Su estilo cubista fragmentado y su paleta monocroma transmiten un dolor universal. Hay que tomarse el tiempo de observar las figuras animales y humanas para captar la profundidad del mensaje antguerra.

> 💡 Picasso pintó esta obra en menos de dos meses, trabajando día y noche, lo que explica la intensidad cruda y la **velocidad de ejecución** visible en ciertos trazos.

02 **SALVADOR DALÍ** Colección permanente

El Gran Masturbador

Una obra emblemática del surrealismo español, datada de 1929. Esta escultura de bronce presenta una figura andrógina con formas oníricas y perturbadoras. Encarna perfectamente la exploración psicanalítica de Dalí, mezclando sexualidad, mitología y sueño. La obra suele provocar en el visitante una mezcla de fascinación e incomodidad.

> 💡 Dalí diseñó esta escultura para desafiar las convenciones morales de su época, jugando con el **doble sentido** anatómico para desconcertar al espectador.

03 **PABLO PICASSO** Colección permanente

Mujer de azul

Pintada en 1924, esta obra muestra a Dora Maar, musa y compañera de Picasso. El retrato se trata con una aparente simplicidad pero un notable poder expresivo. Los colores vivos contrastan con la expresión introspectiva del modelo. Es un ejemplo perfecto de la madurez cubista tardía del artista.

> 💡 Dora Maar, fotógrafa de formación, influyó en la mirada de Picasso sobre la representación femenina, aportando un toque de **modernidad fotográfica** a su pintura.

04 **JOAN MIRÓ** Colección permanente

La Casa del palmer

Esta tela alegre y colorida ilustra el enfoque poético de Miró. Las formas orgánicas y los colores primarios evocan un mundo infantil y libre. La obra contrasta fuertemente con la gravedad de otras piezas del museo, recordando la diversidad del arte moderno. Es una invitación a la ligereza y a la imaginación.

> 💡 Miró a menudo utilizó motivos inspirados en su infancia en Cataluña, creando un lenguaje visual universal basado en la **sencillez gráfica**.

05 **JUAN GRIS** Colección permanente

Mesa del músico

Obra maestra del cubismo sintético, esta naturaleza muerta de 1912 descompone los objetos cotidianos en geometrías precisas. Gris, compañero de viaje de Picasso, dominaba el equilibrio cromático con una rigurosidad matemática. La obra demuestra cómo el arte puede analizar la realidad sin destruirla. Es esencial para comprender la evolución formal del movimiento cubista.

> 💡 Juan Gris era el único cubano entre los grandes cubistas, y su enfoque más **intelectualizado** de la forma marcó a toda una generación de artistas europeos.

06 **VASSILY KANDINSKY** Colección internacional

Tensión delicada

Esta acuarela de 1923 es testimonio del período de abstracción pura de Kandinsky. Las líneas dinámicas y los colores vibrantes traducen sensaciones musicales y espirituales. La obra invita al visitante a percibir el arte no como una imitación, sino como una expresión de lo invisible. Es un puente hacia el arte abstracto internacional presente en el museo.

> 💡 Kandinsky creía firmemente que cada color tenía un **equivalente sonoro**, comparando la composición de un cuadro con la creación de una sinfonía.

07 **ROBERT DELAUNAY** Colección internacional

Retrato de Tristan Tzara

Realizado en 1923, este retrato captura el espíritu del dadaísmo a través de un tratamiento ornamental y rítmico. Delaunay utiliza formas geométricas para sugerir la personalidad agitada de su modelo. La obra refleja la efervescencia intelectual del período entre las dos guerras mundiales. Muestra la creciente influencia de las vanguardias francesas sobre el arte europeo.

> 💡 Tristan Tzara, fundador del Dada, era conocido por su humor negro y sus provocaciones, lo cual se refleja en la **energía inestable** del retrato de Delaunay.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** Colecciones contemporáneas

Escena. Personajes a la salida de un concierto de rock

Esta obra de 1979 captura la esencia de la contracultura española postfranquista. Los personajes que salen de un concierto de rock encarnan la liberación social y artística de la época. El estilo realista pero cargado de emociones traduce el paso de una era oscura a una nueva libertad. Es un testimonio valioso sobre la juventud española de los años 70.

> 💡 Pérez Villalta capturó esta escena justo después de la muerte de Franco, cuando la música rock se convertía en un símbolo de **deliberación política** en España.

CONSEJOS

Optimizar su visita al Reina Sofía

MOMENTO

Apunte a la mañana en días laborables, idealmente antes de las 10:30, para evitar las multitudes. Las noches gratuitas atraen a mucha gente, generando filas de espera que superan la hora.

BILLETE

Reserve obligatoriamente un billete de acceso prioritario en línea. Aunque la entrada cuesta 12 €, esto te garantiza una hora exacta y evita la espera interminable en las taquillas físicas.

ITINERARIO

Comience con las colecciones españolas del siglo XX antes de pasar a las obras internacionales. Este enfoque cronológico ayuda a contextualizar la evolución del arte moderno en Europa.

FOTO

Las fotos están permitidas sin flash en la mayoría de las salas, pero están estrictamente prohibidas en la sala del Guernica. Memorice esta obra en lugar de buscar un ángulo para la foto.

PAUSA

Aproveche las opciones de restauración integradas en el museo para una pausa rápida. De lo contrario, el barrio de Atocha ofrece numerosos restaurantes cercanos para un almuerzo más completo.

NIÑOS

Aunque está adaptado para familias, el contenido requiere cierto grado de madurez. Utilice las visitas guiadas familiares para explicar a los adolescentes el contexto histórico de la Guerra Civil.

AUDIOGUÍA

La audioguía multilingüe (francés, inglés, español) es muy recomendada para contextualizar las obras. Permite comprender las complejas referencias históricas y artísticas sin guía humana.

COMODIDAD

Reserve de 2 a 3 horas de caminata. Use zapatos cómodos, ya que el museo es extenso y los niveles están conectados por escaleras o ascensores. El guardarropa está disponible si es necesario.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Hay que reservar un billete de acceso rápido para el Reina Sofía?

Sí, se recomienda encarecidamente. Aunque existen franjas gratuitas por la tarde, generan colas considerables. El billete de pago ofrece un horario garantizado para una visita fluida. Así evita la afluencia máxima.

¿Se puede entrar gratis al museo?

Se ofrecen entradas gratuitas algunas noches, pero la afluencia es muy alta. Para garantizar su acceso sin estrés, prefiera la reserva anticipada de un billete estándar. Es la mejor manera de evitar las colas.

¿Hay tarifas reducidas?

Los menores de 18 años entran gratis. Existen descuentos para estudiantes y personas mayores bajo ciertas condiciones. Verifique los criterios exactos durante su compra en línea. Las tarifas varían según su perfil.

¿Cómo funciona el billete de acceso rápido?

Le permite evitar la cola principal de taquillas. Accede directamente a la taquilla o a la entrada según el tipo de fórmula elegida, optimizando su tiempo de visita. Ahorre valiosos minutos.

¿Cuánto tiempo hay que prever para visitar el museo?

Calcule un mínimo de 2 a 3 horas. La colección cuenta con más de 20 000 obras, pero un recorrido enfocado en maestros como Picasso y Dalí es posible en 2h. Concéntrate en las obras destacadas. Las exposiciones temporales

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

El legado hospitalario oculto

El edificio principal aún conserva rastros de su función original como hospital. Construido bajo el reinado de Carlos III, servía para atender a las tropas reales. Esta arquitectura hospitalaria, con sus amplios pasillos y sus altas alturas de techo, ha sido sutilmente adaptada para la recepción del público, creando una **continuidad espacial** única.

El impacto de la extensión de Nouvel

La extensión de 2005 no solo amplió el museo, sino que cambió su percepción. Al añadir un 60 % más de superficie, Jean Nouvel permitió integrar auditorios de 500 plazas y espacios flexibles. Esto transformó el Reina Sofía en un **polo cultural activo**, más allá de la simple exposición estática.

El Triángulo de Oro estratégico

Junto con el Prado y el Thyssen-Bornemisza, el Reina Sofía forma el «triángulo de oro». Estos tres museos están situados a lo largo del Paseo del Prado, permitiendo una inmersión total en el arte español. Visitar los tres en un solo día es posible, pero requiere una buena organización para no correr demasiado.

Una colección viva y en crecimiento

El museo no se limita a conservar; adquiere activamente. Con cerca de 25.000 piezas cubiertas, la colección sigue enriqueciéndose, especialmente gracias a donaciones y compras selectivas. El énfasis se pone en el arte latinoamericano, reforzando los vínculos culturales entre España y su antiguo imperio colonial.

ALREDEDORES DEL MUSEO

Situado en el corazón del barrio de Atocha, el museo cuenta con un entorno urbano rico y accesible. A pocos pasos, el **Paseo del Prado** ofrece un agradable paseo arbolado, ideal para asimilar las impresiones artísticas. Los amantes de la naturaleza podrán visitar los Jardines del Retiro, un histórico refugio de paz perfecto para una pausa. Para los golosos, numerosos restaurantes de calidad se encuentran en las cercanías, permitiendo combinar arte y gastronomía madrileña. Por último, la estación de Atocha, conectada directamente con el museo, facilita el acceso desde toda España, mientras que el bohemio barrio de Malasaña propone un ambiente alternativo para prolongar la noche.



Salir del Reina Sofía es llevarse consigo una huella imborrable del arte español. La intensidad de las obras, especialmente ante obras maestras como el Guernica, deja un **impacto emocional** duradero que resuena mucho después de la salida. Esta visita no es solo un simple descubrimiento visual; es una inmersión en la historia reciente de Europa, lo que hace imprescindible esta cita cultural para todo amante del arte o curioso por el alma madrileña.