

KIERROKSEN OPAS 2026

Reina Sofían museo

Madrid · Alkaen 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/fi/ · Jonoa välttävät liput & hinnat



Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

Kuninkaallisesta sairaalasta taiteen temppeliin

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 72 524 arvostelut

TIQETS 4.6 ★★★★★ 3 544 arvostelut

Reina Sofía -museo kohoontuu sairaalahistorian perustalle, entiselle **San Carlosin sairaalalle**, joka rakennettiin 1700-luvun lopulla Karel III:n hallituskaudella. Francesco Sabatinin suunnittelema vaikuttava rakennus muutettiin vuosikymmenten mittaan kestäneiden remonttien jälkeen modernin taiteen temppeliksi, mikä merkitsi symbolista siirtymää hoidosta kulttuuriin. Laitos syntyi Espanjan valtion hajallaan olevien kokoelmien yhdistämisen halusta, luoden tilan, joka on ollut omistettu taiteelliselle ilmaisuun vuodesta 1900 lähtien.

Laitoksen historia kiihtyy 1980-luvulla, kun museo alkaa esittää väliaikaisia teoksia vuonna 1986. Virallinen nimittäminen kansallismuseoksi tapahtuu toukokuussa 1988 ensimmäisen johtajan Tomás Llorensin aloitteesta, joka pyrkii palauttamaan 1900-luvun espanjalaisartistien aseman, jotka olivat siihen asti jääneet vähäisessä määrin edustetuiksi. Tämä aikakausi luo pohjan ambitiolle ja jäsennellylle kansalliskokoelmalle.

Pysyvän kokoelman avajaiset **10. syyskuuta 1992** ovat merkittävä virstanpylväs, joka vahvistaa keskuksen roolin maailmanlaajuisena nykyaikaisen taiteen referenssinä. Nimi « Reina Sofía » kunnioittaa Kreikan prinsessaa Sophiea, kuningas Juan Carlos I:n puolisoa, sitoen laitoksen näin espanjalaiseen kuninkaaseen samalla kun se avaa ovensa koko maailmalle. Tämä päivämäärä merkitsee demokraattisen Espanjan kulttuurista asettumista kansainväliselle areenalle.

Arkkitehtoninen kehitys huipentuu Jean Nouvelin suunnittelemaan laajennukseen, joka otettiin käyttöön vuonna 2005. Tämän rohkean projektin ansiosta museon pinta-ala kasvaa 60 %, ja siihen integroidaan moderneja auditorioita sekä joustavia näyttelytiloja. Nykyään, yli 1,6 miljoonan vuosittaisen kävijän kanssa, Reina Sofía ei ole enää pelkkä teosten varasto, vaan elävä **keskusnervokeskus**, jossa taide dialogoi nyky-yhteiskunnan kanssa.

KOKEMUS

Johtavalla kynnysylle asti vieras joutuu Sabatini-rakennuksen historiallisen arkkitehtuurin ja Nouvel-laajennuksen tyylikkään modernismin välimaastoon. Luonnonvalo virtaa suurten lasiseinien läpi, valaisten maalaukset ja luoden meditatiivisen tunnelman, joka suojaa syvällistä upottumista. Espanjan historian paino tunnetaan välittömästi, kun teokset kertovat viime vuosisadan poliittisista ja sosiaalisista mullistuksista.

Kävely muuttuu intensiiviseksi emotionaaliseksi matkaksi, jossa jokainen sali kertoo espanjalaisen sielun eri puolen. Radikaalista avantgardesta nykyaikaisiin installaatioihin tila hengittää jatkuvaa luovaa energiaa. Kokemus on täysin aisteja herättävä: katse eksyy maalausten yksityiskohtiin paremmin ymmärtääkseen käsiteltävien aiheiden draamatiikkaa, tarjoten ainutlaatuisen hetken älyllistä ja esteettistä taukoa.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

OSOITE
Atocha-kaupunginosa · Metro: Estación del Arte (L1, L10) tai Atocha (L1, L10, suora ulosmeno).

AVAUSAJAT
Suljettu tiistaisin. Auki maanantaista sunnuntaihin klo 10–21, viimeinen sisäänpääsy klo 20.30.

HINTA
Aikuisten hinta: 12 €. Ilmaiselle alle 18-vuotiaille. {promo}.

VIERAILUN KESTO
Varaa 2–3 tuntia pysyväiden ja tilapäisten kokoelmien rauhalliseen tutustumiseen ilman kiirettä salien välillä. Kokoelmaan kuuluu yli 20 000 teosta.

KUVAT
Valokuvaus on täysin kielletty Guernica:n omistamassa salissa. Muualla se on sallittu ilman salamaa ja jalustaa. Noudata tätä sääntöä taiteen säilyttämiseksi.

KOHDERYHMÄ
Täydellinen aikuisille, jotka ovat intohimoisia modernia taidetta kohtaan. Nuoret arvostavat Espanjan sisällissodan historiallista kontekstia.

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet

Metro
: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied
Madrid-Atocha rautatieasema (7 min) · Embajadores (8 min)

Bussi
: Desamparados — 5 min à pied
Madrid-Atochan rautatieasema (9 min) · Embajadores (11 min)

Auto
Madrid-Atochan rautatieasema (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / Pyörä
Madrid-Atochan rautatieasema (4 min) · Embajadores (6 min)

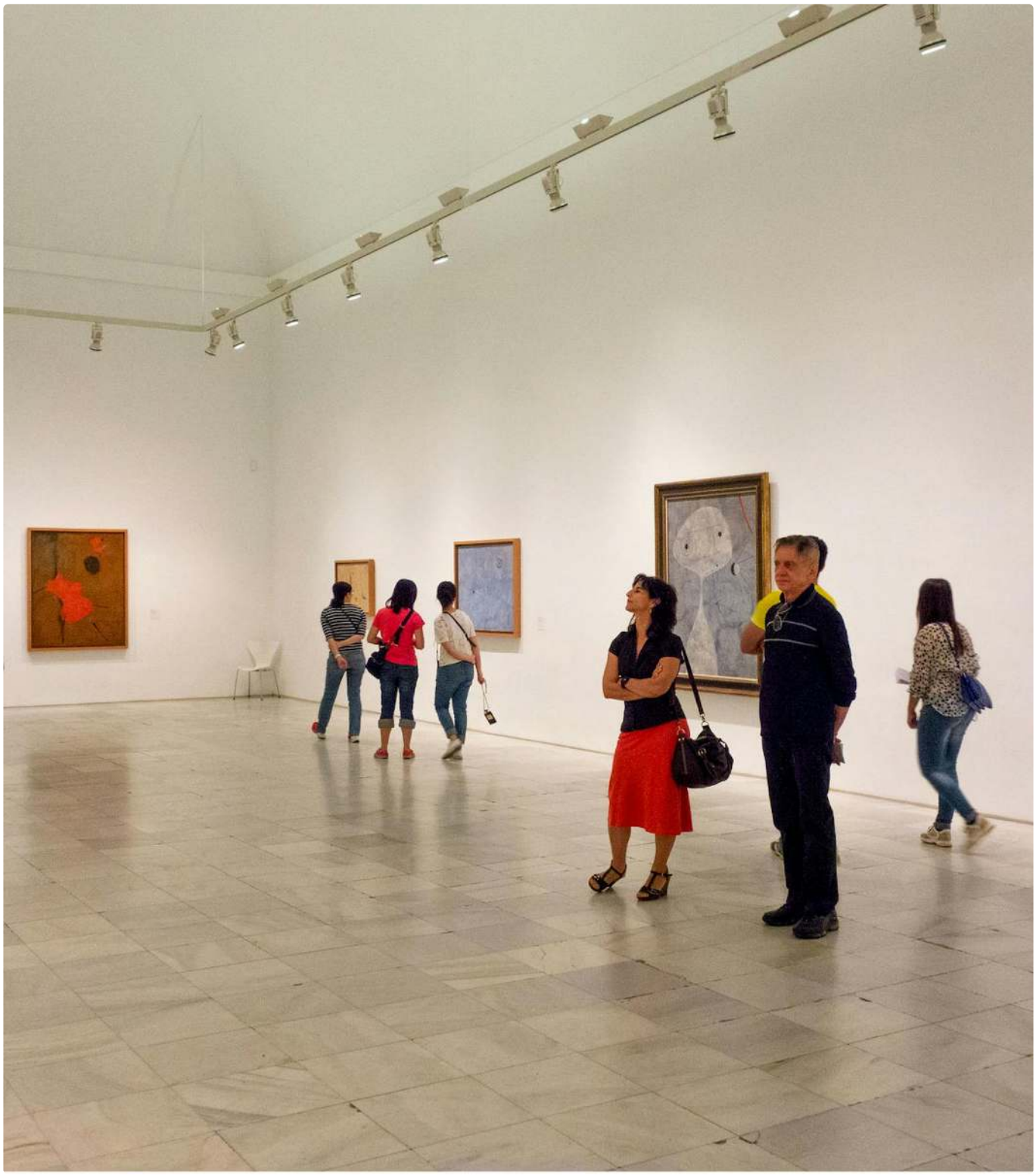
LOCALISATION

Où se trouve Reina Sofían museo ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Madrid

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



JÄRJESTELYT

Kronologinen ja arkkitehtoninen reitti

Kellari (Uusi rakennus)

Tässä kerroksessa on pääasiassa suuret väliaikaiset näyttelyt ja modernit vastaanottoalueet. Jean Nouvelin arkkitehtuuri hallitsee aluetta puhtailla linjoillaan ja luonnollisella valollaan. Täältä löytyy myös kirjakauppa, myymälät ja museoon integroidut ravintolatilat. Tämä on ihanteellinen lähtökohta interaktiivisten karttojen tutkimiseen ja reitin suunnitteluun.

Välikerrokset (Sabatini-rakennus)

Näillä kerroksilla on 1900-luvun espanjalaisen taiteen pysyvä kokoelma, joka on järjestetty kronologisesti. Sieltä löytyvät historialliset avantgardeliikkeet, surrealismin ja geometrinen abstrakti taide. Tilat ovat tilavampia ja mahdollistavat kansallisten taiteilijoiden tyylien kehityksen sujuvan lukemisen. Tässä sijaitsee kokoelman historiallinen ydin, jossa on muun muassa Picasson ja Dalín merkittäviä teoksia.

Ylemmät kerrokset ja auditoriot

Korkeimmat kerrokset tarjoavat erilaisia näkymät kansainvälisiin kokoelmiin ja nykyaikaisiin asennuksiin. Niistä avautuu joskus näkymä historialliseen sisäpihalle. Näissä tiloissa on myös moderneja auditorioita, joita käytetään luennoihin ja esityksiin, mikä vahvistaa museon roolia keskustelun ja taiteellisen innovaation paikkana.

SAAVUTETTAVUUS

♿ **Esteetön pääsy**

Täysi esteettömyys hisseineen ja rampeineen kaikissa rakennuksissa.

👨‍👩‍👧 **Perheet**

Sopii perheille, vaikka taiteellinen sisältö vaatii tiettyä kypsyyttä.

🎧 **Ääniohje**

Ranska, Englanti, Espanja



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

Kultakolmion välttämättömät nähtävyydet

01 **PABLO PICASSO** Omistettu sali ensimmäisessä kerroksessa

Guernica

Tämä vuonna 1937 tehty monumentaali fresko on todennäköisesti museon tunnetuin teos. Se kuvaa baskikaupungin pommituksen kauhuja Espanjan sisällissodan aikana. Sen hajanainen kubistinen tyyli ja monokromi väripaletti välittävät universaalia kipua. On otettava aikaa tarkkailla eläimiä ja ihmishahmoja, jotta ymmärtää anti-sota-viestin syvyys.

> 💡 Picasso maalasi tämän teoksen alle kahdessa kuukaudessa, työskennellen päivä ja yö, mikä selittää raakan intensiteetin ja tietyissä viivoissa näkyvän **suorituksen nopeuden**.

02 **SALVADOR DALÍ** Pysyvä kokoelma

Suuri masturboija

Espanjalaisen surrealismin tunnusomainen teos, joka on peräisin vuodesta 1929. Tämä pronssiveistos esittää androgyynistä hahmoa unimaisine ja häiritsevine muodoineen. Se edustaa täydellisesti Dalin psykoanalyyttistä tutkimusta, yhdistäen seksuaalisuuden, mytologian ja unen. Teos herättää usein kävijässä sekaannusta kiehtovasta ja epämukavasta tunteesta.

> 💡 Dalí loi tämän veistoksen haastaakseen aikansa moraalikäsityksiä, leikkiessä **kaksisemantisyyden** kanssa anatomisessa mielessä hämätäkseen katsojan.

03 **PABLO PICASSO** Pysyvä kokoelma

Nainen sinisessä

Vuonna 1924 maalattu teos esittää Dora Maaria, Picasson muusaa ja kumppania. Portraatti on käsitelty ilmeisen yksinkertaisesti, mutta sillä on huomattava ekspressiivinen voima. Kirkkaat värit kontrastoivat mallin introverttiin ilmeeseen. Teos on täydellinen esimerkki taiteilijan myöhäiskubistista kypsyydestä.

> 💡 Valokuvaajaksi koulutettu Dora Maar vaikutti Picasson naisen edustukseen tuomalla hänen maalaamiseensa **fotografisen modernisuuden** sävyt.

04 **JOAN MIRÓ** Pysyvä kokoelma

Palmikoti

Tämä iloinen ja värikäs taulo kuvaa Mirón runollista lähestymistapaa. Orgaaniset muodot ja perusvärit herättävät muistoja lapsellisesta ja vapaasta maailmasta. Teos kontrastoi voimakkaasti museon muiden, vakavampien teosten kanssa ja muistuttaa modernin taiteen monimuotoisuudesta. Se on kutsu keveyteen ja mielikuvitukseen.

> 💡 Miró käytti usein motiiveja, jotka olivat saaneet vaikutteita hänen lapsuudestaan Kataloniassa, luodakseen universaalin visuaalisen kielen, joka perustuu **graafiseen yksinkertaisuuteen**.

05 **JUAN GRIS** Pysyvä kokoelma

Muusikon pöytä

Synteettisen kubismin mestariteos, tämä 1912:n still life -maalauksessa tavalliset esineet hajotetaan tarkkoihin geometrisiin muotoihin. Picasso'n kumppani Gris hallitsi väritasapainoa matemaattisella tarmolla. Teos osoittaa, miten taide voi analysoida todellisuutta tuhoamatta sitä. Se on välttämätön ymmärtääkseen kubistisen liikkeen formaalinen kehitys.

> 💡 Juan Gris oli ainoa kuubalainen suurten kubistien joukossa, ja hänen muodolleensa lähestymistavansa, joka oli enemmän **intellectualisoitu**, merkitsi koko sukupolvea eurooppalaisia taiteilijoita.

06 **VASSILY KANDINSKY** Kansainvälinen kokoelma

Herkkä jännite

Tämä vuodesta 1923 peräisin oleva vesiväri on todiste Kandinskyn puhtaasti abstraktista kaudesta. Dynaamiset viivat ja elävät värit välittävät musiikillisia ja henkisiä tunteita. Teos kehottaa kävijää kokemaan taide ei enää jäljitelmänä, vaan näkymättömän ilmenteenä. Se on silta museon kansainväliseen abstraktiin taiteeseen.

> 💡 Kandinsky uskoi vahvasti, että jokaisella värillä oli **äänenvastine**, ja vertasi maalauksen komposiota symfonian luomiseen.

07 **ROBERT DELAUNAY** Kansainvälinen kokoelma

Tristan Tzaran muotokuva

Vuonna 1923 tehty muotokuva vangitsee dadaismin hengen koristeellisen ja rytmisen käsittelyn kautta. Delaunay käyttää geometrisia muotoja viittaamaan mallinsa levottomaan persoonallisuuteen. Teos heijastaa kahden maailmansodan välisen ajan älyllistä kiihkeyttä. Se osoittaa ranskalisten avantgarde-liikkeiden kasvavan vaikutuksen eurooppalaiseen taiteeseen.

> 💡 Dada-liikkeen perustaja Tristan Tzara tunnettiin mustasta huumoristaan ja provokaatioistaan, mikä näkyy Delaunayn muotokuvan **epävakaisessa energiassa**.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** Nykyaikaiset kokoelmat

Näyttely. Hahmot rockkonsertin jälkeen

Tämä 1979 teos vangitsee espanjalaisen post-franco-ajan vastakulttuurin olennaisen. Rockkonsertista poistuvat hahmot personifioivat ajan sosiaalisen ja taiteellisen vapautumisen. Realistinen, mutta tunteikas tyyli kuvaa siirtymää pimeästä aikakaudesta uuteen vapauteen. Se on arvokas todiste 1970-luvun espanjalaisesta nuoristosta.

> 💡 Pérez Villalta on tallentanut tämän kohtauksen juuri Franco kuoleman jälkeen, jolloin rockmusiikki alkoi symboloida **poliittista miettimistä** Espanjassa.

VINKKEJÄ

Vinkkejä Reina Sofían vierailuun

AIKATAULU

Suunnittele vierailu arkipäivänä aamulla, mieluiten ennen klo 10.30, välttääksesi ruuhkat. Ilmaisillat vetävät paljon ihmisiä, mikä aiheuttaa jonot, jotka voivat ylittää tunnin.

LIPPU

Varaa ehdottomasti etukäteen online-jonojen ohituslippu. Vaikka sisäänpääsymaksu on 12 €, tämä takaa sinulle tarkan aikataulun ja välttää loputtoman jonottamisen fyysisissä kassojen luona.

REITTI

Aloita 1900-luvun espanjalaisista kokoelmista ja siirry sitten kansainvälisiin teoksiin. Tämä kronologinen lähestymistapa auttaa ymmärtämään modernin taiteen kehitystä Euroopassa.

KUVA

Valokuvaukset ovat sallittuja ilman salamaa useimmissa saleissa, mutta tiukasti kiellettyjä Guernican salissa. Muista tämä teos sen sijaan, että etsisit valokuvauskulmaa.

TAUKO

Hyödynnä museon omia ravintolapalveluita nopeaan taukoon. Muuten Atochan alueelta löytyy lukuisia ravintoloja lähellä, jotka tarjoavat kattavamman lounaan.

LAPSET

Vaikka sisältö sopii perheille, se edellyttää tiettyä kypsymystä. Käytä perheohjattuja kierroksia selittääksesi sisällissodan historiallisen taustan teini-ikäisille.

ÄÄNISOPASTUS

Monikielinen äänisopastus (ranska, englanti, espanja) on erittäin suositeltu teosten kontekstualisoimiseen. Se mahdollistaa monimutkaisten historiallisten ja taiteellisten viittausten ymmärtämisen ilman ihmisoheattajaa.

MUKAVUUS

Varaa 2–3 tuntia kävelyä. Pukeudu mukaviin kenkiin, sillä museo on laaja ja kerrokset ovat yhdistetty toisiinsa portaiden tai hisseiden avulla. Vaatekaappi on käytettävissä tarvittaessa.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Onko varattava jonojen ohituslippu Reina Sofíaan?

Kyllä, erittäin suositeltavaa. Vaikka ilmaisia aikoja on olemassa iltaisin, ne aiheuttavat huomattavia jonotuksia. Maksullinen lippu takaa ajan, mikä mahdollistaa sujuvan vierailun. Näin vältät suurimman ruuhkan.

Voiko mennä museoon ilmaiseksi?

Ilmaisia sisäänpääsyjä tarjotaan tiettyinä iltoina, mutta ruuhka on hyvin suuri. Jotta pääset sisään stressittömästi, suosita ennakkovarattua standardilippua. Tämä on paras tapa välttää jonot.

Onko alennushintoja?

Alle 18-vuotiaat pääsevät sisään ilmaiseksi. Alennuksia on olemassa opiskelijoille ja eläkeläisille tietyin ehdoin. Tarkista tarkat kriteerit verkkokaupassa. Hinnat vaihtelevat profiilisi mukaan.

Miten jonojen ohituslippu toimii?

Se mahdollistaa pääkassajonon ohittamisen. Saat suoran pääsyn lipputiskille tai sisäänkäyntiin valitsemasi paketin mukaan, optimoiden vierailuajasi. Säästä arvokkaita minuutteja.

Kuinka paljon aikaa museovierailuun kannattaa varata?

Varaa vähintään 2–3 tuntia. Kokoelmaan kuuluu yli 20 000 teosta, mutta kohdistettu reitti mestareille kuten Picasso ja Dalí on toteutettavissa 2 tunnissa. Puhuuta keskeisiä teoksia. Tilapäiset näyttelyt ansaitsevat myös

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

Piilossa oleva sairaalaperintö

Päärakennuksessa on edelleen jälkiä sen alkuperäisestä sairaalakäytöstä. Rakennettu Kaarle III:n aikana, sitä käytettiin kuninkaallisten joukkojen hoitoon. Tämä sairaalarakennus, jonka leveitä käytäviä ja korkeita kattoja on hienovaraisesti sovitettu yleisölle, luo ainutlaatuisen **tilajatkuvuuden**.

Uuden laajennuksen vaikutus

Vuoden 2005 laajennus ei ainoastaan kasvattanut museon kokoa, vaan se muutti sen havainnollistamista. Lisäämällä 60 % pinta-alaa Jean Nouvel mahdollisti 500 hengen auditoriot ja joustavat tilat. Tämä muutti Reina Sofían **aktiiviseksi kulttuurikeskukseksi**, ylittäen pelkän staattisen näyttelyn rajat.

Strateginen kultakolmio

Prado- ja Thyssen-Bornemisza-museoiden kanssa Reina Sofía muodostaa "kultakolmion". Nämä kolme museota sijaitsevat Paseo del Prado -puistopuiston varrella, mikä mahdollistaa täydellisen upottumisen espanjalaiseen taiteeseen. Kaikkien kolmen museon käynti yhdessä päivässä on mahdollista, mutta se vaatii hyvää suunnittelua, jotta et kiirehdi liian nopeasti.

Elävä ja kasvava kokoelma

Museo ei pelkästään säilytä, vaan hankkii aktiivisesti. Lähes 25 000 esineen kattava kokoelma kasvaa edelleen, erityisesti lahjoitusten ja kohdennettujen ostojen ansiosta. Paino on latinalaisamerikkalaisessa taiteessa, mikä vahvistaa kulttuurisia yhteyksiä Espanjan ja sen entisen siirtokunta-imperiumin välillä.

MUSEON LÄHELLÄ

Sijaitsee Atochan kaupunginosan sydämessä, museon ympäristö on rikas ja helposti saavutettava. Vain muutaman askeleen päässä **Paseo del Prado** tarjoaa miellyttävän puistopromenadin, joka on ihanteellinen paikka sulattaa taiteelliset elämykset. Luonnonystävät voivat vierailla Retiron puistoissa, historiallisessa rauhanlinnassa, joka on täydellinen tauko-alue. Herkkusuuille alueella on lukuisia laadukkaita ravintoloita, joiden ansiosta voi yhdistää taiteen ja madridilaisen ruokakulttuurin. Lopuksi Atochan rautatieasema, joka on suoraan yhteydessä museoon, helpottaa matkustamista kaikkialta Espanjasta, kun taas boheemi Malasañan kaupunginosa tarjoaa vaihtoehtoisen tunnelman jatkaa iltaa.



Reun Sofían museon poistuminen on kuin viedä mukanaan espanjalaisen taiteen pysyvä jälki. Teosten intensiivisyys, erityisesti Guernica-työn kaltaisten mestariteosten edessä, jättää **kestävän emotionaalisen iskun**, joka kaikuu pitkään vierailun jälkeen. Tämä vierailu ei ole pelkkä visuaalinen löytömatka; se on sukellus Euroopan lähiaikaiseen historiaan, mikä tekee tästä kulttuurisesta tapaamisesta välttämättömän jokaiselle taideharrittajalle tai Madridin hengestä kiinnostuneelle.