

GUIDE DE VISITE 2026

le Musée Reina Sofía

Madrid · À partir de 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/ · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

De l'hôpital royal au temple de l'art

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 72 524 avis

TIQETS 4.6 ★★★★★ 3 544 avis

Le Musée Reina Sofía s'élève sur les fondations d'un passé hospitalier, l'ancien **hôpital de San Carlos**, construit à la fin du XVIIIe siècle sous le règne de Charles III. Conçu par Francesco Sabatini, ce bâtiment imposant a été transformé en temple de l'art moderne après des décennies de travaux, marquant une transition symbolique entre soin et culture. L'institution est née de la volonté unifier les collections dispersées de l'État espagnol, créant un espace dédié à l'expression artistique depuis 1900.

L'histoire institutionnelle s'accélère dans les années 1980, lorsque le musée commence à exposer des œuvres temporaires dès 1986. La déclaration officielle comme musée national intervient en mai 1988, sous l'impulsion du premier directeur Tomás Llorens, qui s'attache à réhabiliter la place des artistes espagnols du XXe siècle jusque-là sous-représentés. Cette période pose les bases d'une collection nationale ambitieuse et structurée.

L'inauguration de la collection permanente le **10 septembre 1992** constitue un jalon majeur, affirmant la vocation du centre comme référence mondiale de l'art contemporain. Le nom « Reina Sofía » honore Sophie de Grèce, épouse du roi Juan Carlos Ier, ancrant ainsi l'institution dans la monarchie espagnole tout en ouvrant ses portes au monde entier. Cette date marque l'affirmation culturelle de l'Espagne démocratique sur la scène internationale.

L'évolution architecturale culmine avec l'extension conçue par Jean Nouvel, inaugurée en 2005. Ce projet audacieux augmente la surface du musée de 60 %, intégrant des auditoriums modernes et des espaces d'exposition flexibles. Aujourd'hui, avec plus de 1,6 million de visiteurs annuels, le Reina Sofía n'est plus seulement un dépôt d'œuvres, mais un **centre névralgique** vivant où l'art dialogue avec la société contemporaine.

L'EXPÉRIENCE

Dès le franchissement du seuil, le visiteur est saisi par la tension entre l'architecture historique du bâtiment Sabatini et la modernité épurée de l'extension Nouvel. La lumière naturelle traverse les grandes verrières, illuminant les toiles et créant une atmosphère contemplative propice à l'immersion. On ressent immédiatement le poids de l'histoire espagnole, portée par des œuvres qui témoignent des bouleversements politiques et sociaux du siècle dernier.

La promenade devient un voyage émotionnel intense, où chaque salle raconte une facette de l'âme espagnole. Des avant-gardes radicales aux installations contemporaines, l'espace respire une énergie créatrice constante. C'est une expérience sensorielle complète, où le regard se perd dans les détails picturaux pour mieux saisir la charge dramatique des sujets traités, offrant un moment de pause intellectuelle et esthétique unique.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

Quartier d'Atocha · Métro : Estación del Arte (L1, L10) ou Atocha (L1, L10, sortie directe).

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le mardi. Ouvert du lundi au dimanche de 10h à 21h, dernière admission à 20h30.

TARIFS

Tarif adulte : 12 €. Gratuit pour les moins de 18 ans. {promo}.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 2 à 3 heures pour explorer sereinement les collections permanentes et temporaires sans courir entre les salles. La collection compte plus de 20 000 œuv

PHOTOS

Les photographies sont strictement interdites dans la salle dédiée à Guernica. Autorisées ailleurs sans flash ni trépied. Respectez cette règle pour préserver l

PUBLIC

Parfait pour les adultes passionnés d'art moderne. Les adolescents apprécieront le contexte historique de la Guerre Civile espagnole.

COMMENT VENIR

Accès & transports

Métro

: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (7 min) · Embajadores (8 min)

Bus

: Desamparados — 5 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (9 min) · Embajadores (11 min)

Voiture

Gare de Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / Vélo

Gare de Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée Reina Sofía ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Madrid

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



ORGANISATION

Parcours chronologique et architectural

Rez-de-chaussée (Bâtiment Nouvel)

Ce niveau abrite principalement les expositions temporaires majeures et les espaces d'accueil modernes. L'architecture de Jean Nouvel y domine, avec ses lignes épurées et sa luminosité naturelle. On y trouve également la librairie, les boutiques et les espaces de restauration intégrés au musée. C'est le point de départ idéal pour consulter les plans interactifs et préparer son parcours.

Niveaux intermédiaires (Bâtiment Sabatini)

Ces étages présentent la collection permanente d'art espagnol du XXe siècle, organisée chronologiquement. On y découvre les avant-gardes historiques, le surréalisme et l'abstraction géométrique. Les salles sont spacieuses et permettent une lecture fluide de l'évolution stylistique des artistes nationaux. C'est ici que se trouve le cœur historique de la collection, avec des pièces majeures de Picasso et Dalí.

Niveaux supérieurs et Auditoriums

Les étages les plus hauts offrent des perspectives différentes sur les collections internationales et les installations contemporaines. On y accède parfois à des vues sur la cour intérieure historique. Ces espaces abritent aussi des auditoriums modernes utilisés pour des conférences et des performances, renforçant le rôle du musée comme lieu de débat et d'innovation artistique.

ACCESSIBILITÉ

♿ **Accès PMR**

Accès PMR complet avec ascenseurs et rampes dans l'ensemble des bâtiments.

👨‍👩‍👧 **Familles**

Adapté aux familles, bien que le contenu artistique demande une certaine maturité.

🎧 **Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol



Les incontournables

SÉLECTION

Les incontournables du triangle d'or

01 **PABLO PICASSO** Salle dédiée au premier étage

Guernica

Cette fresque monumentale de 1937 est sans doute l'œuvre la plus célèbre du musée. Elle dépeint les horreurs du bombardement de la ville basque pendant la Guerre Civile espagnole. Son style cubiste fragmenté et sa palette monochrome transmettent une douleur universelle. Il faut prendre le temps d'observer les figures animales et humaines pour saisir la profondeur du message anti-guerre.

> 💡 Picasso a peint cette œuvre en moins de deux mois, travaillant jour et nuit, ce qui explique l'intensité brute et la **vitesse d'exécution** visible dans certains traits.

02 **SALVADOR DALÍ** Collection permanente

Le Grand Masturbateur

Une pièce emblématique du surréalisme espagnol, datant de 1929. Cette sculpture en bronze présente une figure androgyne aux formes oniriques et perturbantes. Elle incarne parfaitement l'exploration psychanalytique de Dalí, mêlant sexualité, mythologie et rêve. L'œuvre provoque souvent un mélange de fascination et de malaise chez le visiteur.

> 💡 Dalí a conçu cette sculpture pour défier les conventions morales de son époque, jouant avec le **double sens** anatomique pour troubler le spectateur.

03 **PABLO PICASSO** Collection permanente

Femme en bleu

Peinte en 1924, cette œuvre montre Dora Maar, muse et compagne de Picasso. Le portrait est traité avec une simplicité apparente mais une puissance expressive remarquable. Les couleurs vives contrastent avec l'expression introspective du modèle. C'est un exemple parfait de la maturité cubiste tardive de l'artiste.

> 💡 Dora Maar, photographe de formation, a influencé le regard de Picasso sur la représentation féminine, apportant une touche de **modernité photographique** à sa peinture.

04 **JOAN MIRÓ** Collection permanente

La Maison du palmier

Cette toile joyeuse et colorée illustre l'approche poétique de Miró. Les formes organiques et les couleurs primaires évoquent un monde enfantin et libre. L'œuvre contraste fortement avec la gravité de certaines autres pièces du musée, rappelant la diversité de l'art moderne. C'est une invitation à la légèreté et à l'imagination.

> 💡 Miró a souvent utilisé des motifs inspirés de son enfance en Catalogne, créant un langage visuel universel basé sur la **simplicité graphique**.

05 **JUAN GRIS** Collection permanente

Table du musicien

Chef-d'œuvre du cubisme synthétique, cette nature morte de 1912 décompose les objets usuels en géométries précises. Gris, compagnon de route de Picasso, maîtrisait l'équilibre chromatique avec une rigueur mathématique. L'œuvre démontre comment l'art peut analyser la réalité sans la détruire. Elle est essentielle pour comprendre l'évolution formelle du mouvement cubiste.

> 💡 Juan Gris était le seul Cubain parmi les grands Cubistes, et son approche plus **intellectualisée** de la forme a marqué toute une génération d'artistes européens.

06 **VASSILY KANDINSKY** Collection internationale

Tension délicate

Cette aquarelle de 1923 témoigne de la période abstraite pure de Kandinsky. Les lignes dynamiques et les couleurs vibrantes traduisent des sensations musicales et spirituelles. L'œuvre invite le visiteur à percevoir l'art non plus comme une imitation, mais comme une expression de l'invisible. C'est un pont vers l'art abstractionniste international présent au musée.

> 💡 Kandinsky croyait fermement que chaque couleur avait une **équivalent sonore**, comparant la composition d'un tableau à la création d'une symphonie.

07 **ROBERT DELAUNAY** Collection internationale

Portrait de Tristan Tzara

Réalisé en 1923, ce portrait capture l'esprit du dadaïsme à travers un traitement ornemental et rythmé. Delaunay utilise des formes géométriques pour suggérer la personnalité agitée de son modèle. L'œuvre reflète l'effervescence intellectuelle de l'entre-deux-guerres. Elle montre l'influence croissante des avant-gardes françaises sur l'art européen.

> 💡 Tristan Tzara, fondateur du Dada, était connu pour son humour noir et ses provocations, ce qui se reflète dans l'**énergie instable** du portrait de Delaunay.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** Collections contemporaines

Escena. Personajes a la salida de un concierto de rock

Cette œuvre de 1979 saisit l'essence de la contre-culture espagnole post-Franco. Les personnages sortant d'un concert de rock incarnent la libération sociale et artistique de l'époque. Le style réaliste mais chargé en émotions traduit le passage d'une ère sombre à une nouvelle liberté. C'est un témoignage précieux sur la jeunesse espagnole des années 70.

> 💡 Pérez Villalta a capturé cette scène juste après la mort de Franco, quand la musique rock devenait un symbole de **délibération politique** en Espagne.

CONSEILS

Optimiser votre visite au Reina Sofía

TIMING

Visez le matin en semaine, idéalement avant 10h30, pour éviter les foules. Les soirées gratuites attirent beaucoup de monde, générant des files d'attente dépassant l'heure.

BILLET

Réservez impérativement un billet coupe-file en ligne. Bien que l'entrée soit à 12 €, cela vous garantit un horaire précis et évite l'attente interminable aux caisses physiques.

PARCOURS

Commencez par les collections espagnoles du XXe siècle avant de passer aux œuvres internationales. Cette approche chronologique aide à contextualiser l'évolution de l'art moderne en Europe.

PHOTO

Les photos sont autorisées sans flash dans la plupart des salles, mais strictement interdites dans la salle du Guernica. Mémorisez cette œuvre plutôt que de chercher un angle photo.

PAUSE

Profitez des options de restauration intégrées au musée pour une pause rapide. Sinon, le quartier d'Atocha offre de nombreux restaurants à proximité pour un déjeuner plus complet.

ENFANTS

Bien que adapté aux familles, le contenu demande une certaine maturité. Utilisez les visites guidées familiales pour expliquer le contexte historique de la Guerre Civile aux adolescents.

AUDIOGUIDE

L'audioguide multilingue (français, anglais, espagnol) est très recommandé pour contextualiser les œuvres. Il permet de comprendre les références historiques et artistiques complexes sans guide humain.

CONFORT

Prévoyez 2 à 3 heures de marche. Portez des chaussures confortables, car le musée est vaste et les niveaux sont reliés par des escaliers ou ascenseurs. Le vestiaire est disponible si nécessaire.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il réserver un billet coupe-file pour le Reina Sofía ?

Oui, vivement recommandé. Bien que des créneaux gratuits existent en soirée, ils génèrent des files d'attente considérables. Le billet payant offre un horaire garanti pour une visite fluide. Évitez ainsi l'affluence maxi

Peut-on entrer gratuitement au musée ?

Des entrées gratuites sont proposées certains soirs, mais l'affluence est très élevée. Pour garantir votre accès sans stress, privilégiez la réservation anticipée d'un billet standard. C'est le meilleur moyen d'éviter le

Y a-t-il des tarifs réduits ?

Les moins de 18 ans entrent gratuitement. Des réductions existent pour les étudiants et seniors sous conditions. Vérifiez les critères exacts lors de votre achat en ligne. Les tarifs varient selon votre profil.

Comment fonctionne le billet coupe-file ?

Il vous permet d'éviter la file principale des guichets. Vous accédez directement à la billetterie ou à l'entrée selon le type de formule choisie, optimisant votre temps de visite. Gagnez précieusement des minutes.

Combien de temps faut-il prévoir pour visiter le musée ?

Comptez 2 à 3 heures minimum. La collection compte plus de 20 000 œuvres, mais un parcours ciblé sur les maîtres comme Picasso et Dalí est réalisable en 2h. Concentrez-vous sur les pièces phares. Les expositions temporai

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

L'héritage hospitalier caché

Le bâtiment principal conserve encore des traces de sa fonction originelle d'hôpital. Construit sous Charles III, il servait à soigner les troupes royales. Cette architecture hospitalière, avec ses couloirs larges et ses hauteurs de plafond, a été subtilement adaptée pour l'accueil du public, créant une **continuité spatiale** unique.

L'impact de l'extension Nouvel

L'extension de 2005 n'a pas seulement agrandi le musée, elle a changé sa perception. En ajoutant 60 % de surface, Jean Nouvel a permis d'intégrer des auditoriums de 500 places et des espaces flexibles. Cela a transformé le Reina Sofía en un **pôle culturel actif**, au-delà de la simple exposition statique.

Le Triangle d'Or stratégique

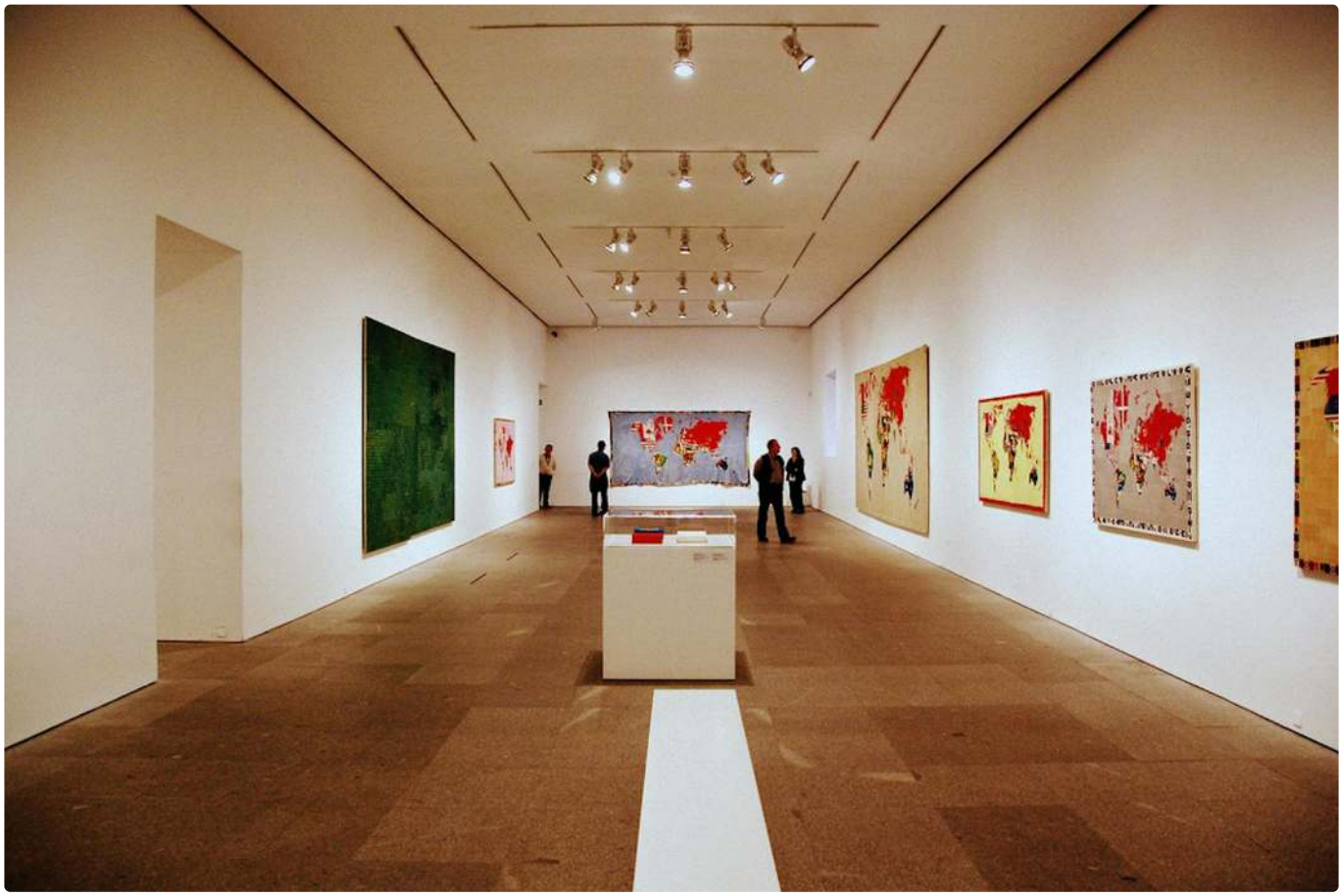
Avec le Prado et le Thyssen-Bornemisza, le Reina Sofía forme le 'triangle d'or'. Ces trois musées sont situés le long du Paseo del Prado, permettant une immersion totale dans l'art espagnol. Visiter les trois en une journée est possible, mais exige une bonne organisation pour ne pas brûler les étapes.

Une collection vivante et croissante

Le musée ne se contente pas de conserver ; il acquiert activement. Avec près de 25 000 pièces couvertes, la collection continue de s'enrichir, notamment grâce à des dons et des achats ciblés. L'accent est mis sur l'art latino-américain, renforçant les liens culturels entre l'Espagne et son ancien empire colonial.

AUTOUR DU MUSÉE

Situé au cœur du quartier d'Atocha, le musée bénéficie d'un environnement urbain riche et accessible. À quelques pas, le **Paseo del Prado** offre une promenade agréable bordée d'arbres, idéale pour digérer les impressions artistiques. Les amateurs de nature pourront se rendre aux Jardins du Retiro, un havre de paix historique parfait pour une pause. Pour les gourmands, de nombreux restaurants de qualité se trouvent à proximité, permettant de combiner art et gastronomie madrilène. Enfin, la gare Atocha, directement connectée au musée, facilite l'accès depuis toute l'Espagne, tandis que le quartier bohème de Malasaña propose une ambiance alternative pour prolonger la soirée.



Quitter le Reina Sofía, c'est emporter avec soi une empreinte indélébile de l'art espagnol. L'intensité des œuvres, notamment face à des chefs-d'œuvre comme le Guernica, laisse un **choc émotionnel** durable qui résonne longtemps après la sortie. Cette visite n'est pas qu'une simple découverte visuelle ; elle est une plongée dans l'histoire récente de l'Europe, rendant indispensable ce rendez-vous culturel pour tout amateur d'art ou curieux de l'âme madrilène.