

BEZOEKERSGIDS 2026

het Museo Reina Sofía

Madrid · Vanaf 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/nl/ · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van het koninklijk ziekenhuis tot de tempel van de kunst

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 72 524 recensies

TIQETS 4.6 ★★★★★ 3 544 recensies

Het Museo Reina Sofía verheft zich op de fundamenten van een hospitaalverleden, het voormalige **San Carlos-ziekenhuis**, gebouwd aan het einde van de 18e eeuw tijdens het bewind van Karel III. Ontworpen door Francesco Sabatini, is dit imposante gebouw na decennia aan herstelwerkzaamheden getransformeerd tot een tempel voor de moderne kunst, wat een symbolische overgang markeert tussen zorg en cultuur. De instelling ontstond uit de wil om de verspreide collecties van de Spaanse staat te verenigen, waardoor een ruimte werd gecreëerd die gewijd is aan artistieke expressie sinds 1900.

De institutionele geschiedenis versnelt in de jaren 1980, wanneer het museum vanaf 1986 begint met tentoonstellingen van tijdelijke werken. De officiële benoeming als nationaal museum vindt plaats in mei 1988, onder impuls van de eerste directeur Tomás Llorens, die zich inzet om de positie van Spaanse kunstenaars uit de 20e eeuw te herstellen, die tot dan toe ondervertegenwoordigd waren. Deze periode legt de basis voor een ambitieuze en gestructureerde nationale collectie.

De opening van de permanente collectie op **10 september 1992** vormt een mijlpaal en bevestigt de bestemming van het centrum als wereldwijde referentie voor hedendaagse kunst. De naam « Reina Sofía » eert Sophie van Griekenland, echtgenote van koning Juan Carlos I, waardoor de instelling wordt verankerd in de Spaanse monarchie terwijl tegelijkertijd de deuren openstaan voor de hele wereld. Deze datum markeert de culturele assertiviteit van democratisch Spanje op het internationale toneel.

De architectonische ontwikkeling bereikt zijn hoogtepunt met de uitbreiding ontworpen door Jean Nouvel, geopend in 2005. Dit gedurfde project vergroot de oppervlakte van het museum met 60 % en integreert moderne auditoria en flexibele expositieruimtes. Tegenwoordig, met meer dan 1,6 miljoen bezoekers per jaar, is het Reina Sofía niet langer slechts een depot van kunstwerken, maar een levendige **neuralgisch punt** waar kunst in dialoog gaat met de samenleving van vandaag.

DE ERVARING

Zodra de drempel wordt overschreden, wordt de bezoeker gegrepen door de spanning tussen de historische architectuur van het Sabatini-gebouw en de gestroomlijnde moderniteit van de Nouvel-uitbreiding. Het natuurlijke licht stroomt door de grote glazen wanden, verlicht de doeken en creëert een contemplatieve sfeer die bevorderlijk is voor verdieping. Onmiddellijk voel je het gewicht van de Spaanse geschiedenis, gedragen door werken die getuigen van de politieke en sociale omwentelingen van de vorige eeuw.

De rondgang wordt een intense emotionele reis, waarin elke zaal een facet van de Spaanse ziel vertelt. Van radicale avant-garde tot hedendaagse installaties ademt de ruimte een constante creatieve energie. Het is een complete zintuiglijke ervaring, waarbij het oog verdwaalt in de picturale details om de dramatische lading van de behandelde onderwerpen beter te vatten, wat zorgt voor een unieke moment van intellectuele en esthetische rust.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

Wijk Atocha · Metro: Estación del Arte (L1, L10) of Atocha (L1, L10, directe uitgang).

OPENINGSTIJDEN

Gesloten op dinsdag. Open van maandag tot zondag van 10:00 tot 21:00, laatste toelating om 20:30.

PRIJZEN

Volwassenentarief: 12 €. Gratis voor jongeren onder de 18 jaar. {promo}.

BEZOEKDUUR

Reserveer 2 tot 3 uur om rustig de permanente en tijdelijke collecties te verkennen zonder haast tussen de zalen. De collectie telt meer dan 20 000 werken.

FOTO'S

Fotografie is strikt verboden in de zaal gewijd aan Guernica. Toegestaan elders zonder flits of statief. Respecteer deze regel om het werk te behouden.

PUBLIEK

Perfect voor volwassenen die geïnteresseerd zijn in moderne kunst. Jongeren zullen de historische context van de Spaanse Burgeroorlog waarderen.

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

Metro

: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied

Station Madrid-Atocha (7 min) · Embajadores (8 min)

Bus

: Desamparados — 5 min à pied

Station Madrid-Atocha (9 min) · Embajadores (11 min)

Auto

Station Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / Fiets

Station Madrid-Atocha (4 min) · Embajadores (6 min)

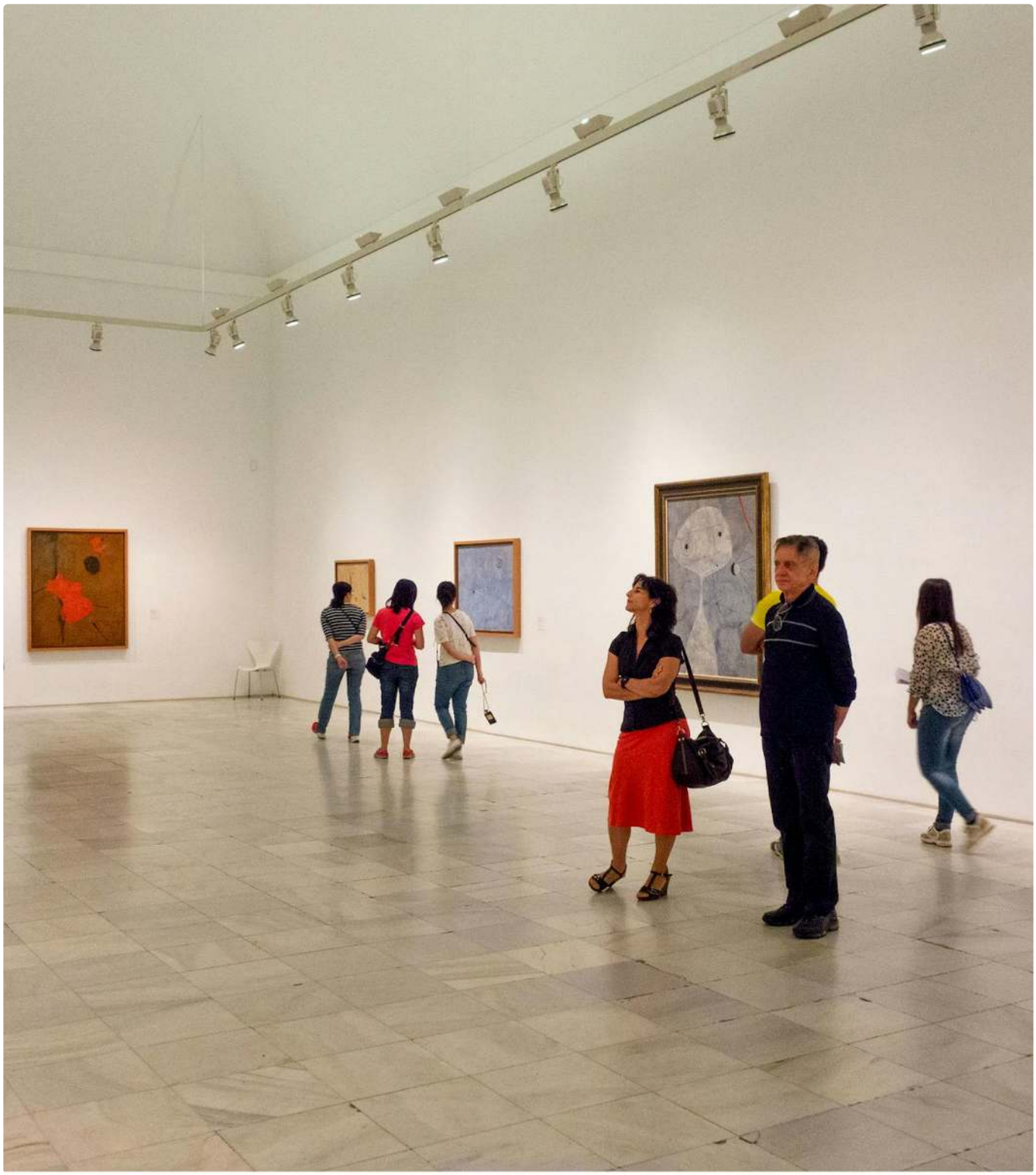
LOCALISATION

Où se trouve het Museo Reina Sofía ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Madrid

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



ORGANISATIE

Chronologisch en architectonisch traject

Begane grond (Nieuw Gebouw)

Dit niveau huisst deels de grote tijdelijke tentoonstellingen en de moderne ontvangstruimtes. De architectuur van Jean Nouvel domineert hier, met zijn strakke lijnen en natuurlijke lichtinval. Hier vindt u ook de boekhandel, de winkels en de eetgelegenheid die in het museum zijn geïntegreerd. Het is het ideale startpunt om de interactieve plattegronden te raadplegen en uw route voor te bereiden.

Middenverdiepingen (Gebouw Sabatini)

Deze verdiepingen tonen de permanente collectie Spaanse kunst uit de 20e eeuw, chronologisch georganiseerd. Hier ontdek je de historische avant-garde, het surrealisme en de geometrische abstractie. De zalen zijn ruim opgezet en bieden een vloeiende lezing van de stijlontwikkeling van nationale artiesten. Dit is het historische hart van de collectie, met belangrijke werken van Picasso en Dalí.

Hogere verdiepingen en auditoria

De hoogste verdiepingen bieden verschillende perspectieven op de internationale collecties en hedendaagse installaties. Soms is er uitzicht op de historische binnenplaats. Deze huisvesten ook moderne auditoria die worden gebruikt voor conferenties en optredens, wat de rol van het museum als plek voor debat en artistieke innovatie versterkt.

TOEGANKELIJKHEID

♿ **Toegang voor mensen met een beperking**

Volledige rolstoeltoegankelijkheid met liften en hellingen in alle gebouwen.

👨‍👩‍👧 **Gezinnen**

Geschikt voor gezinnen, hoewel de artistieke inhoud een zekere volwassenheid vereist.

🎧 **Audiogids**

Frans, Engels, Spaans



De must-sees

SELECTIE

De onmisbaren van de gouden driehoek

01 **PABLO PICASSO** Toegewijde zaal op de eerste verdieping

Guernica

Deze monumentale fresco uit 1937 is ongetwijfeld het beroemdste werk van het museum. Het toont de gruwelijkheden van de bombardering van de Baskische stad tijdens de Spaanse Burgeroorlog. De gefragmenteerde cubistische stijl en het monochromatische kleurenpalet verlenen een universele pijn. Neem de tijd om de dierlijke en menselijke figuren te observeren om de diepgang van het anti-oorlogsbetogende bericht te begrijpen.

> 💡 Picasso schilderde dit werk in minder dan twee maanden, dag en nacht werkend, wat de ruwe intensiteit en de **uitvoeringsnelheid** verklaart die zichtbaar zijn in bepaalde streken.

02 **SALVADOR DALÍ** Permanente collectie

De Grote Masturbator

Een iconisch werk van het Spaanse surrealisme, daterend uit 1929. Deze bronsen sculptuur toont een androgyne figuur met dromerige en verstoring wekkende vormen. Ze belichaamt perfect de psychoanalytische verkenning van Dalí, waarbij seksualiteit, mythologie en droom vermengd worden. Het werk roept bij de bezoeker vaak een mengeling van fascinatie en ongemak op.

> 💡 Dalí ontwierp deze sculptuur om de morele conventies van zijn tijd te trotseren, terwijl hij speelde met de anatomische **dubbelzinnigheid** om de toeschouwer te verstoren.

03 **PABLO PICASSO** Permanente collectie

Vrouw in blauw

Geschilderd in 1924, toont dit werk Dora Maar, de muze en partner van Picasso. Het portret wordt behandeld met een schijnbare eenvoud maar een opmerkelijke expressieve kracht. De levendige kleuren contrasteren met de introspectieve uitdrukking van het model. Het is een perfect voorbeeld van de late kubistische rijpheid van de kunstenaar.

> 💡 Dora Maar, fotograaf van opleiding, beïnvloedde het blikveld van Picasso ten aanzien van de vrouwelijke weergave, en bracht een tintje van **fotografische moderniteit** aan zijn schilderkunst toe.

04 JOAN MIRÓ Permanente collectie

Het Palmhuis

Dit vrolijke en kleurrijke schilderwerk illustreert de poëtische aanpak van Miró. De organische vormen en primaire kleuren roepen een kinderlijk en vrij wereldbeeld op. Het werk contrasteert sterk met de zwaarte van bepaalde andere stukken in het museum, wat herinnert aan de diversiteit van de moderne kunst. Het is een uitnodiging tot lichtvoetigheid en verbeelding.

> 💡 Miró gebruikte vaak motieven geïnspireerd door zijn jeugd in Catalonië, waardoor hij een universele visuele taal creëerde gebaseerd op **grafische eenvoud**.

05 JUAN GRIS Permanente collectie

De muzikantstafel

Een meesterwerk van het synthetische cubisme, deze stilleven uit 1912 ontbindt alledaagse objecten in exacte geometrieën. Gris, de metgezel van Picasso, beheerste de kleurharmonie met wiskundige precisie. Het werk toont hoe kunst de realiteit kan analyseren zonder haar te vernietigen. Het is essentieel om de formele evolutie van de cubistische beweging te begrijpen.

> 💡 Juan Gris was de enige Cubaan onder de grote Cubisten, en zijn meer **intellectualiseerde** benadering van de vorm heeft een hele generatie Europese artiesten beïnvloed.

06 VASSILY KANDINSKY International collection

Delicate tension

This 1923 watercolor testifies to Kandinsky's period of pure abstraction. The dynamic lines and vibrant colors translate musical and spiritual sensations. The work invites the visitor to perceive art no longer as an imitation, but as an expression of the invisible. It is a bridge to the international abstract art present in the museum.

> 💡 Kandinsky firmly believed that each color had a **sound equivalent**, comparing the composition of a painting to the creation of a symphony.

07 ROBERT DELAUNAY Internationale collectie

Portret van Tristan Tzara

Gemaakt in 1923, vangt dit portret de geest van het dadaïsme vast door een ornamentale en ritmische behandeling. Delaunay gebruikt geometrische vormen om de onrustige persoonlijkheid van zijn model te suggereren. Het werk weerspiegelt de intellectuele opwinding van het interbellum. Het toont de toenemende invloed van de Franse avant-garde op de Europese kunst.

> 💡 Tristan Tzara, oprichter van Dada, was bekend om zijn zwart humor en provocaties, wat zich weerspiegelt in de **onstabiele energie** van het portret van Delaunay.

08 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA Hedendaagse collecties

Scène. Personages bij het verlaten van een rockconcert

Dit werk uit 1979 vangt de essentie van de Spaanse countercultuur na Franco. De personages die het rockconcert verlaten, belichamen de sociale en artistieke bevrijding van die tijd. De realistische maar emotioneel geladen stijl weerspiegelt de overgang van een donkere era naar een nieuwe vrijheid. Het is een waardevol getuigenis van de Spaanse jeugd in de jaren '70.

> 💡 Pérez Villalta heeft deze scène vastgelegd kort na de dood van Franco, toen rockmuziek in Spanje een symbool werd van **politieke deliberatie**.

TIPS

Uw bezoek aan het Reina Sofía optimaliseren

TIMING

Richt u op de ochtend in weekdagen, bij voorkeur vóór 10:30 uur, om menigtes te vermijden. De gratis avonden trekken veel bezoekers aan, wat wachtrijen van meer dan een uur veroorzaakt.

TICKET

Reserveer u verplicht een skip-the-line ticket online. Hoewel de entree 12 euro kost, garandeert dit u een exact tijdstip en voorkomt het eindeloos wachten aan de fysieke kassa's.

ROUTE

Begin met de Spaanse collecties van de 20e eeuw voordat u overgaat naar de internationale werken. Deze chronologische aanpak helpt bij het contextualiseren van de ontwikkeling van de moderne kunst in Europa.

FOTO

Foto's zijn in de meeste zalen toegestaan zonder flits, maar strikt verboden in de zaal van het Guernica. Memoriseer dit werk in plaats van een fotohoek te zoeken.

PAUZE

Maak gebruik van de in het museum geïntegreerde cateringopties voor een snelle pauze. Anders biedt de wijk Atocha talrijke restaurants in de buurt voor een uitgebreider lunch.

KINDER

Hoewel geschikt voor gezinnen, vereist de inhoud een zekere rijpheid. Gebruik de familierondleidingen om de historische context van het Burgeroorlog aan tieners uit te leggen.

AUDIOGIDS

De meertalige audiogids (Frans, Engels, Spaans) wordt sterk aanbevolen om de kunstwerken in context te plaatsen. Hiermee kun je complexe historische en artistieke verwijzingen begrijpen zonder een menselijke gids.

COMFORT

Plan for 2 to 3 hours of walking. Wear comfortable shoes, as the museum is vast and the levels are connected by stairs or elevators. A cloakroom is available if needed.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet ik een skip-the-line ticket reserveren voor het Reina Sofía?

Ja, ten zeerste aanbevolen. Hoewel er gratis tijdslots 's avonds bestaan, leiden deze tot aanzienlijke wachtrijen. Het betaalde ticket biedt een gegarandeerde tijdslot voor een vlotte bezichtiging. Vermijd zo de maximale

Kan ik gratis het museum binnen?

Op bepaalde avonden worden gratis entrees aangeboden, maar de drukte is zeer hoog. Om uw toegang zonder stress te garanderen, kiest u beter voor een vooraf gereserveerd standaardticket. Dit is de beste manier om wachtrij

Zijn er gereduceerde tarieven?

Jongeren onder de 18 jaar gaan gratis binnen. Er bestaan kortingen voor studenten en senioren onder voorwaarden. Controleer de exacte criteria bij uw online aankoop. De tarieven variëren afhankelijk van uw profiel.

Hoe werkt het skip-the-line ticket?

Het stelt u in staat de hoofdwachtrij bij de kassa's te vermijden. U krijgt direct toegang tot de billetterij of de ingang, afhankelijk van het gekozen pakket, waardoor uw bezichtigingstijd wordt geoptimaliseerd. Winst k

Hoeveel tijd moet ik inplannen om het museum te bezoeken?

Reken op minimaal 2 tot 3 uur. De collectie telt meer dan 20 000 werken, maar een gerichte route door de meesters zoals Picasso en Dalí is in 2 uur haalbaar. Concentreer u op de belangrijkste stukken. De tijdelijke tento

WIST U DAT?

Anekdotes & curiositeiten

Het verborgen hospitalier erfgoed

Het hoofdbouw behoudt nog steeds sporen van zijn oorspronkelijke functie als ziekenhuis. Gebouwd onder Karel III, diende het om de koninklijke troepen te behandelen. Deze hospitaliere architectuur, met zijn brede gangen en hoge plafonds, is subtiel aangepast voor het ontvangen van het publiek, waardoor een unieke **ruimtelijke continuïteit** ontstaat.

De impact van de uitbreiding van Nouvel

De uitbreiding van 2005 heeft niet alleen het museum vergroot, maar ook de perceptie ervan veranderd. Door 60% extra oppervlakte toe te voegen, kon Jean Nouvel auditoria met 500 zitplaatsen en flexibele ruimtes integreren. Dit transformeerde het Reina Sofía tot een **actief cultureel centrum**, voorbij de statische tentoonstelling.

De strategische Gouden Driehoek

Samen met het Prado en het Thyssen-Bornemisza vormt het Reina Sofía de 'Gouden Driehoek'. Deze drie musea liggen langs de Paseo del Prado, wat een totale onderdompeling in de Spaanse kunst mogelijk maakt. Het is mogelijk om alle drie in één dag te bezoeken, maar dit vereist goede organisatie om niet te haasten.

Een levendige en groeiende collectie

Het museum beperkt zich niet tot het bewaren; het verworft actief. Met bijna 25.000 gedekte stukken blijft de collectie groeien, met name dankzij giften en gerichte aankopen. De nadruk ligt op Latijns-Amerikaanse kunst, wat de culturele banden tussen Spanje en zijn voormalige koloniale rijk versterkt.

RONDOM HET MUSEUM

Gelegen in het hart van de wijk Atocha, profiteert het museum van een rijke en toegankelijke stedelijke omgeving. Op enkele stappen afstand biedt de **Paseo del Prado** een aangename wandeling langs bomenrijke lanen, ideaal om de artistieke indrukken te laten bezinken. Natuurliefhebbers kunnen zich begeven naar de Retiro-tuinen, een historisch oord van rust dat perfect is voor een pauze. Voor de fijnproevers bevinden zich in de buurt talrijke hoogwaardige restaurants, waardoor kunst en Madrileense gastronomie gecombineerd kunnen worden. Ten slotte vergemakkelijkt het station Atocha, rechtstreeks verbonden met het museum, de bereikbaarheid vanuit heel Spanje, terwijl de bohemische wijk Malasaña een alternatieve sfeer biedt om de avond uit te breiden.



Het verlaten van het Reina Sofía betekent dat je een onuitwisbare stempel van de Spaanse kunst met meeneemt. De intensiteit van de werken, vooral bij het aanschouwen van meesterwerken zoals het Guernica, veroorzaakt een **emotionele schok** die lang na het verlaten van de museummuren blijft nagalmen. Deze visit is meer dan een eenvoudige visuele ontdekking; het is een duik in de recente geschiedenis van Europa, waardoor deze culturele afspraak onmisbaar is voor elke kunstliefhebber of nieuwsgierige naar de ziel van Madrid.