

BESØKSVEILEDNING 2026

Museet Reina Sofía

Madrid · Fra 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/no/ · Hopp-over-kø-billetter & priser



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

Fra det kongelige sykehus til kunstens tempel

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 72 524 anmeldelser

TIQETS 4.6 ★★★★★ 3 544 anmeldelser

Museet Reina Sofía reiser på grunnlaget for en hospitalhistorie, det gamle **San Carlos-sykehuset**, som ble bygget mot slutten av 1700-tallet under Karl III's styre. Designet av Francesco Sabatini, ble dette imponerende bygget omgjort til et tempel for moderne kunst etter tiår med arbeid, noe som markerer en symbolisk overgang fra omsorg til kultur. Institusjonen ble født av viljen til å forene de spredte samlingene til den spanske staten, og skapte et rom dedikert til kunstnerisk uttrykk siden 1900.

Den institusjonelle historien akselererer i 1980-årene, da museet begynner å stille ut midlertidige verk allerede i 1986. Den offisielle erklæringen som nasjonalmuseum kommer i mai 1988, drevet av den første direktøren Tomás Llorens, som arbeider for å rehabilitere posisjonen til spanske kunstnere fra 1900-tallet som tidligere var underrepresenterte. Denne perioden legger grunnlaget for en ambisiøs og strukturert nasjonalsamling.

Innvielsen av den permanente samlingen den **10. september 1992** utgjør et viktig milepæl, og bekrefter senterets vokal som en global referanse for samtidskunst. Navnet «Reina Sofía» ærer Sophie av Hellas, dronning Juan Carlos I's hustru, og forankrer dermed institusjonen i den spanske monarkiet samtidig som den åpner dørene for hele verden. Dette tidspunktet markerer den demokratiske Spanias kulturelle afirmasjon på den internasjonale scenen.

Den arkitektoniske utviklingen kulminerer med utvidelsen designet av Jean Nouvel, innviet i 2005. Dette modige prosjektet øker museets areal med 60 %, og integrerer moderne auditorier og fleksible utstillingsrom. I dag, med mer enn 1,6 millioner besøkende årlig, er ikke lenger Reina Sofía bare et lager for verker, men et levende **nødvendig sentrum** der kunst dialoger med det samtidige samfunnet.

OPPLEVELSEN

Med det samme som man kryser terskelen, griper spenningen mellom bygget Sabatinis historiske arkitektur og Nouvel-utvidelsens rene modernitet besøkende. Det naturlige lyset strømmer gjennom de store glassfrontene, belyser maleriene og skaper en kontemplativ atmosfære som fremmer innlevelse. Man føler umiddelbart vekten av den spanske historien, båret av verker som vitner om de politiske og sosiale omveltningene i forrige århundre.

Turen blir en intens emosjonell reise, der hvert rom forteller en side av den spanske sjelen. Fra radikale avantgarder til samtidsinstallasjoner puster rommet med en konstant skapende energi. Det er en fullstendig sanselig opplevelse, der blikket går tapt i maleriske detaljer for bedre å fange den dramatiske lasten i de behandlede temaene, og tilbyr et unikt øyeblikk med intellektuell og estetisk pause.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

Atocha-kvartalet · T-bane: Estación del Arte (L1, L10) eller Atocha (L1, L10, direkte utgang).

ÅPNINGSTIDER

Stengt tirsdag. Åpent mandag til søndag fra 10:00 til 21:00, siste inngang kl. 20:30.

PRISER

Voksenpris: 12 €. Gratis for under 18 år. {promo}.

BESØKSVARIGHET

Reserver 2 til 3 timer for å utforske de permanente og midlertidige samlingene i ro og mak, uten å skynde deg mellom salene. Samlingen omfatter over 20 000 verk

FOTOGRAFERING

Fotografering er strengt forbudt i salen dedikert til Guernica. Tillatt andre steder uten blits eller stativ. Respekter denne regelen for å bevare verket.

MÅLGRUPPE

Perfekt for voksne med interesse for moderne kunst. tenåringer vil sette pris på den historiske konteksten til den spanske sivilkriegen.

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

Metro

: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied

Madrid-Atocha stasjon (7 min) · Embajadores (8 min)

Bus

: Desamparados — 5 min à pied

Madrid-Atocha stasjon (9 min) · Embajadores (11 min)

Bil

Madrid-Atocha stasjon (4 min) · Embajadores (6 min)

BiciMAD / Sykkel

Madrid-Atocha stasjon (4 min) · Embajadores (6 min)

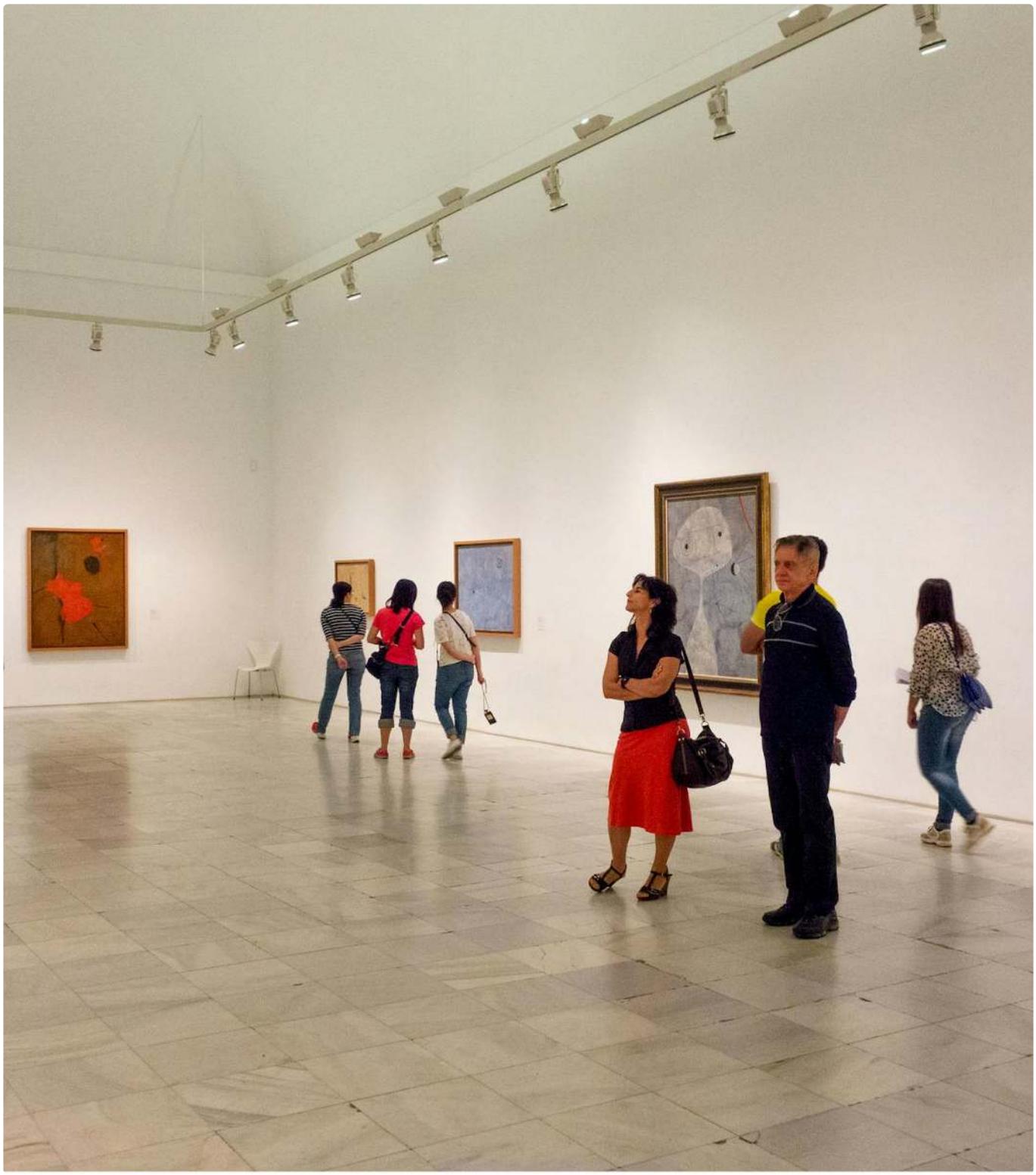
LOCALISATION

Où se trouve Museet Reina Sofía ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Madrid

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



ORGANISASJON

Kronologisk og arkitektonisk rute

Stue (Nytt bygg)

Dette nivået huser hovedsakelig de store midlertidige utstillingene og moderne mottaksområder. Jean Nouvels arkitektur dominerer her, med sine rene linjer og naturlige lys. Her finner man også bokhandelen, butikkene og spisesteder som er integrert i museet. Det er det ideelle startpunktet for å se på interaktive kart og planlegge sin rute.

Mellomnivåer (Sabatini-bygget)

Disse etasjene presenterer den permanente samlingen av spansk kunst fra det 20. århundre, organisert kronologisk. Her oppdager man historiske avantgardebevegelser, surrealisme og geometrisk abstraksjon. Salene er romslige og muliggjør en flytende lesning av de nasjonale kunstnernes stilutvikling. Det er her hjertet i samlingens historie befinner seg, med viktige verker av Picasso og Dalí.

Øvre nivåer og auditorier

De øverste etasjene tilbyr ulike perspektiver på de internasjonale samlingene og de samtidskunstige installasjonene. Til tider gir de utsikt over den historiske innergården. Disse rommene huser også moderne auditorier som brukes til forelesninger og forestillinger, noe som styrker museets rolle som en arena for debatt og kunstnerisk innovasjon.

TILGJENGELIGHET

♿ **Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

Full tilgjengelighet for rullestolbrukere med heiser og rampene i alle bygninger.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Egnet for familier, selv om det kunstneriske innholdet krever en viss modenhetsgrad.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

De uunnværlige attraksjonene i gulltriangelet

01 **PABLO PICASSO** Rom på første etasje

Guernica

Denne monumentale fresken fra 1937 er sannsynligvis museets mest kjente verk. Den avbilder gruene ved bombingen av den baskiske byen under den spanske borgerkrigen. Dens fragmenterte kubistiske stil og monokrome fargepalett formidler en universell smerte. Man bør ta seg tid til å observere de dyriske og menneskelige figurene for å fatte dypet i den anti-krigsbeskjeden.

> 💡 Picasso malte dette verket på mindre enn to måneder, og jobbet dag og natt, noe som forklarer den rå intensiteten og **utførelsesfarten** som er synlig i visse streker.

02 **SALVADOR DALÍ** Permanent samling

Den store onanisten

Et emblematisk verktøy fra den spanske surrealismen, datert 1929. Denne bronsestatuen fremstiller en androgyn figur med drømmelike og forstyrrende former. Den inkarnerer perfekt Dalís psykoanalytiske utforskning, der seksualitet, mytologi og drømmer blandes sammen. Verket vekker ofte en blanding av fascinasjon og ubehag hos besøkende.

> 💡 Dalí designet denne skulpturen for å utfordre sin tids moralske konvensjoner, ved å leke med det anatomiske **dobbeltbetydningen** for å forvirre betrakteren.

03 **PABLO PICASSO** Permanent samling

Kvinne i blått

Malt i 1924, viser dette verket Dora Maar, Picassos muse og partner. Portretteret med en tilsynelatende enkelhet, men med bemerkelsesverdig uttrykkskraft. De levende fargene kontrasterer med modellens innadvente uttrykk. Det er et perfekt eksempel på kunstnerens sen kubistiske modning.

> 💡 Dora Maar, fotograf utdannet, påvirket Picassos blikk på fremstillingen av det kvinnelige og tilførte en touch av **fotografisk modernitet** til hans maleri.

04 **JOAN MIRÓ** Permanent samling

Palmetræhuset

Dette gøyelige og fargerike maleriet illustrerer Mirós poetiske tilnærming. De organiske formene og primærfargene vekker assosiasjoner til en barneaktig og fri verden. Verket står i sterk kontrast til tyngden i viske andre verk på museet, og minner oss om den moderne kunstens mangfoldighet. Det er en invitasjon til letthet og fantasi.

> 💡 Miró brukte ofte motiver inspirert av sin barndom i Catalonia, og skapte et universelt visuelt språk basert på **grafisk enkelhet**.

05 **JUAN GRIS** Permanent samling

Musikkens bord

Et mesterverk fra den syntetiske kubismen, denne stilleben fra 1912 bryter hverdagsobjekter ned i presise geometrier. Gris, Picassos reisekamerat, mestrte fargebalansen med matematisk nøyaktighet. Verket viser hvordan kunst kan analysere virkeligheten uten å ødelegge den. Det er essensielt for å forstå den formelle utviklingen av den kubistiske bevegelsen.

> 💡 Juan Gris var den eneste kuberaner blant de store kubistene, og hans mer **intellektualiserte** tilnærming til form preget en hel generasjon av europeiske kunstnere.

06 **VASSILY KANDINSKY** Internasjonal samling

Delikat spenning

Denne akvarellen fra 1923 vitner om Kandinskys periode med ren abstraksjon. De dynamiske linjene og de vibrerende fargene uttrykker musikalske og åndelige følelser. Verket inviterer besøkende til å oppfatte kunst ikke lenger som en imitasjon, men som et uttrykk for det usynlige. Det er en bro til den internasjonale abstrakte kunsten som finnes på museet.

> 💡 Kandinsky trodde sterkt på at hver farge hadde et **lydmotiv**, og sammenlignet komposisjonen av et maleri med skapelsen av en symfoni.

07 **ROBERT DELAUNAY** Internasjonal samling

Portrett av Tristan Tzara

Utført i 1923, fanger dette portretttet ånden til dadaismen gjennom en dekorativ og rytmisk behandling. Delaunay bruker geometriske former for å antyde modellens urolige personlighet. Verket speiler den intellektuelle opprørsheten mellom krigene. Det viser den økende innflytelsen fra de franske avantgardene på det europeiske kunstfeltet.

> 💡 Tristan Tzara, grunnleggeren av Dada, var kjent for sin svarte humor og sine provokasjoner, noe som speiles i **den ustabile energien** i Delaunays portrett.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** Contemporary collections

Scene. Characters leaving a rock concert

This 1979 work captures the essence of post-Franco Spanish counterculture. The characters leaving a rock concert embody the social and artistic liberation of the era. The realistic yet emotionally charged style conveys the transition from a dark age to a new freedom. It is a valuable testimony to Spanish youth in the 1970s.

> 💡 Pérez Villalta captured this scene just after Franco's death, when rock music was becoming a symbol of **political deliberation** in Spain.

TIPS

Optimaliser ditt besøk til Reina Sofía

TIMING

Mål for formiddag på ukedager, helst før kl. 10:30, for å unngå folkemengder. Gratis kveldstidspunkter tiltrekker seg mange besøkende og skaper køer som kan overstige en time.

BILLETT

Reserver et billett med « skip the line »-tilgang online. Selv om inngangsprisen er 12 €, sikrer dette deg en nøyaktig tidspunkt og unngår lang ventetid ved de fysiske kassene.

RUTE

Begynn med de spanske samlingene fra 1900-tallet før du går over til internasjonale verker. Denne kronologiske tilnærmingen hjelper til med å sette den moderne kunstens utvikling i Europa i kontekst.

FOTO

Fotografering uten blits er tillatt i de fleste rom, men strengt forbudt i Guernica-salen. Prøv å huske verket i stedet for å lete etter et fotovinkel.

PAUSE

Nyttig av museets integrerte serveringsmuligheter for en rask pause. Ellers byr Atocha-kvartalet på mange restauranter i nærheten for en mer grundig lunsj.

BARN

Selv om det er tilpasset familier, krever innholdet en viss modenhetsnivå. Bruk de familievennlige guidede turene for å forklare den historiske konteksten rundt borgerkrigen til tenåringer.

AUDIOGUIDE

Den flerspråklige audioguiden (fransk, engelsk, spansk) er svært anbefalt for å sette verkene i kontekst. Den gjør det mulig å forstå komplekse historiske og kunstneriske referanser uten en menneskelig guide.

KOMFORT

Reserver 2 til 3 timer med gange. Bruk behagelige sko, da museet er stort og nivåene er forbundet med trapper eller heiser. Oppbevaring er tilgjengelig ved behov.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Skal man reservere en skip-the-line-billett til Reina Sofía?

Ja, det anbefales sterkt. Selv om det finnes gratis tidsrom om kvelden, fører dette til betydelige køer. Den betalte billetten gir en garantert tidspunkt for en flytende besøk. Unngå dermed maksimal oppslusning.

Kan man gå inn på museet gratis?

Gratis inngang tilbys visse kvelder, men oppslusningen er svært høy. For å garantere din tilgang uten stress, bør du foretrekke forhåndsbestilling av en standardbillett. Dette er den beste måten å unngå køer på.

Er det reduserte priser?

Under 18 år går inn gratis. Det finnes rabatter for studenter og seniorer under bestemte forhold. Kontroller nøyaktige kriterier når du handler online. Prisene varierer basert på din profil.

Hvordan fungerer skip-the-line-billetten?

Den lar deg unngå hovedkøen ved billettluken. Du får direkte tilgang til billettluken eller inngangen avhengig av valgt pakke, noe som optimaliserer besøkstiden din. Spare verdifulle minutter.

Hvor mye tid skal man reservere for å besøke museet?

Regn med minst 2 til 3 timer. Samlingen omfatter over 20 000 verk, men en målrettet rute fokusert på mestre som Picasso og Dalí er gjennomførbart på 2 timer. Fokuser på de fremste verkene. Midlertidige utstillinger fortj

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Det skjulte sykehusarv

Hovedbygningen bærer fortsatt spor av sin opprinnelige funksjon som sykehus. Bygget under Karl III, ble den brukt til å behandle de kongelige troppene. Denne sykehusarkitekturen, med sine brede korridorer og høye takhøyder, er subtilt tilpasset for publikumsbruk, noe som skaper en unik **romlig kontinuitet**.

Effekten av Nouvel-utvidringen

Utvidningen fra 2005 har ikke bare gjort museet større, den har endret oppfattelsen av det. Ved å legge til 60 % mer areal, gjorde Jean Nouvel det mulig å integrere auditorier med 500 seter og fleksible rom. Dette forvandlet Reina Sofía til en **aktiv kulturpol**, utover den statiske utstillingen.

Det strategiske gulltrekanten

Sammen med Prado og Thyssen-Bornemisza-museet utgjør Reina Sofía «gulltrekanten». Disse tre museene ligger langs Paseo del Prado, noe som muliggjør en total nedsenkelse i spansk kunst. Å besøke alle tre på én dag er mulig, men krever god organisering for ikke å gå glipp av noe.

En levende og voksende samling

Museet nøyer seg ikke med å bevare; det anskaffer aktivt. Med nesten 25 000 dekkede gjenstander fortsetter samlingen å berikes, særlig takket være donasjoner og målrettede kjøp. Fokus ligger på latinamerikansk kunst, noe som styrker de kulturelle båndene mellom Spania og dets tidligere koloniimperium.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Beligget i hjertet av Atocha-kvartalet, nyter museet godt av et rikt og tilgjengelig bymiljø. Kun noen få skritt unna tilbyr **Paseo del Prado** en hyggelig spasertur langs trær, ideell for å fordøye de kunstneriske inntrykkene. Naturlivsentusiaster kan besøke Retiro-hagene, et historisk fredshavn som er perfekt for en pause. For matelskere finnes det mange kvalitetsrestauranter i nærheten, noe som gjør det mulig å kombinere kunst med madrilensk gastronomi. Til slutt letter jernbanestasjonen Atocha, som er direkte koblet til museet, tilgangen fra hele Spania, mens det bohemiske kvarteret Malasaña tilbyr et alternativt miljø for å forlenge kvelden.



Å forlate Reina Sofía er å ta med seg et uutslettelig avtrykk av spansk kunst. Intensiteten i verkene, spesielt når man står overfor mesterverk som Guernica, gir en varig **emosjonell sjokk** som gjengir lenge etter at man har forlatt museet. Dette besøket er ikke bare en enkel visuell oppdagelse; det er et dykk inn i Europas nyere historie, og gjør dette kulturelle møtet til et must for enhver kunstkjenner eller nysgjerrig på den madrileiske sjelen.