

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Reina Sofía

Мадрид · Начиная с 12€

https://museoreinasofia.visit-tickets.com/ru/ · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От королевской больницы до храма искусства

GOOGLE 4.5 ★★★★☆ 72 524 Отзывы

TIQETS 4.6 ★★★★★ 3 544 Отзывы

Музей «Реина Софиа» возвышается на фундаменте медицинского прошлого — бывшего **больницы Сан-Карлос**, построенной в конце XVIII века при правлении Карла III. Спроектированный Франческо Сабатини, этот внушительный комплекс был преобразован в храм современного искусства после десятилетий работ, символизируя переход от заботы о здоровье к культуре. Учреждение возникло из стремления объединить разрозненные коллекции испанского государства, создав пространство, посвящённое художественному выражению с 1900 года.

Институциональная история ускоряется в 1980-х годах, когда музей начинает выставлять временные экспозиции уже в 1986 году. Официальное провозглашение национального музея происходит в мае 1988 года по инициативе первого директора Томаса Лоренса, который стремится восстановить место испанских художников XX века, до того времени недостаточно представленных. Этот период закладывает основы амбициозного и структурированного национального собрания.

Открытие постоянной коллекции **10 сентября 1992 года** стало важной вехой, утвердившей миссию центра как мирового ориентира в области современного искусства. Название «Реина Софиа» чтит память Софии Греции, супруги короля Хуана Карлоса I, тем самым закрепляя учреждение в рамках испанской монархии и одновременно открывая его двери всему миру. Эта дата ознаменовала культурное утверждение демократической Испании на международной арене.

Архитектурная эволюция достигает кульминации с расширением, спроектированным Жаном Нувелем и открытым в 2005 году. Этот смелый проект увеличивает площадь музея на 60 %, интегрируя современные аудитории и гибкие выставочные пространства. Сегодня, с более чем 1,6 миллиона посетителей ежегодно, «Реина Софиа» является не просто хранилищем произведений, а живым **нервным центром**, где искусство вступает в диалог с современным обществом.

В П Е Ч А Т Л Е Н И Я

Сразу после переступания порога посетителя охватывает напряжение между исторической архитектурой здания Сабатини и лаконичной современностью пристройки «Нувель». Естественный свет проникает через большие остеклённые конструкции, освещая полотна и создавая созерцательную атмосферу, благоприятную для погружения. Сразу ощущается вес испанской истории, воплощённой в произведениях, свидетельствующих о политических и социальных потрясениях прошлого века.

Прогулка превращается в интенсивное эмоциональное путешествие, где каждая комната рассказывает об одном из аспектов испанской души. От радикальных авангардных течений до современных инсталляций пространство дышит постоянной творческой энергией. Это полноценный сенсорный опыт, когда взгляд теряется в живописных деталях, чтобы лучше уловить драматическую нагрузку обрабатываемых тем, предлагая уникальный момент интеллектуальной и эстетической паузы.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

Район Аточа · Метро: Estación del Arte (линии 1, 10) или Atocha (линии 1, 10, прямой выход).

ЧАСЫ РАБОТЫ

Закрыто во вторник. Открыто с понедельника по воскресенье с 10:00 до 21:00, последний вход в 20:30.

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

Взрослый билет: 12 €. Бесплатно для лиц младше 18 лет. {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Заложите 2–3 часа, чтобы спокойно изучить постоянные и временные коллекции, не торопясь между залами. Коллекция насчитывает более 20 000 произведений.

ФОТОГРАФИИ

Фотосъёмка строго запрещена в зале, посвящённом Гернике. В остальных залах съёмка разрешена без вспышки и штатива. Соблюдайте это правило, чтобы сохранить произ

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Идеально для взрослых ценителей современного искусства. Подросткам понравится исторический контекст Испанской гражданской войны.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

🗺️ **Метро**

: Plaza del Emperador Carlos V — 3 min à pied

Железнодорожный вокзал Madrid-Atocha (7 min) · Embajadores (8 min)

🚌 **Автобус**

: Desamparados — 5 min à pied

Железнодорожный вокзал Мадрид-Аточа (9 min) · Embajadores (11 min)

🚗 **Автомобиль**

Железнодорожный вокзал Мадрид-Аточа (4 min) · Embajadores (6 min)

🚲 BiciMAD / **Велосипед**

Железнодорожный вокзал Мадрид-Аточа (4 min) · Embajadores (6 min)

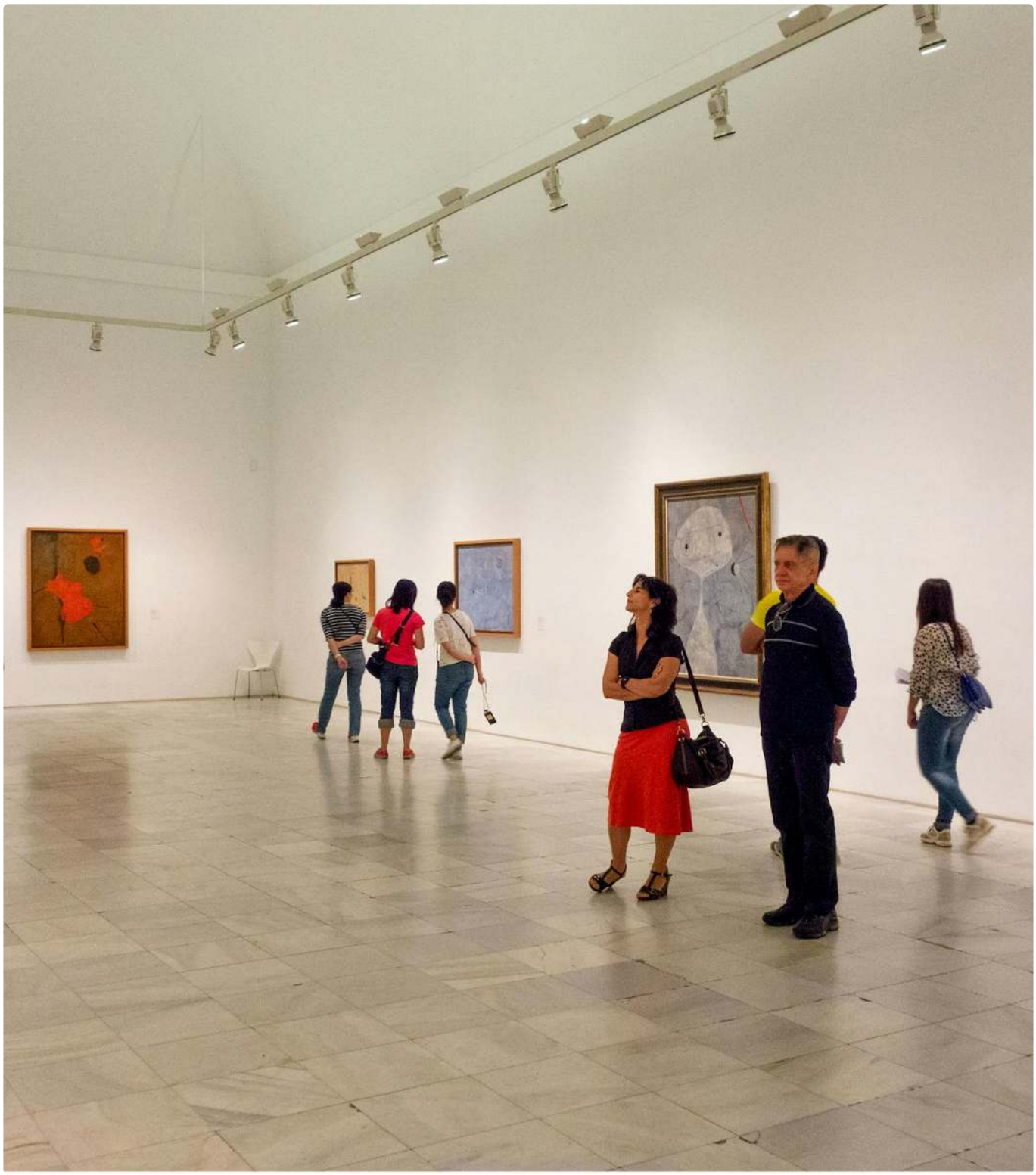
LOCALISATION

Où se trouve Музей Reina Sofía ?



📍 Museo Reina Sofía: 2, Ronda de Atocha, 28012, Madrid — 28012 Мадрид

🌐 40°24.475′ N, 3°41.673′ O



ОРГАНИЗАЦИЯ

Хронологический и архитектурный маршрут

Первый этаж (Новое здание)

Этот уровень в основном занимает крупные временные выставки и современные зоны приема. Здесь доминирует архитектура Жана Нувеля с ее чистыми линиями и естественным освещением. Здесь также расположены книжный магазин, бутики и зоны питания, интегрированные в музей. Это идеальная отправная точка для изучения интерактивных планов и планирования маршрута.

Промежуточные этажи (Здание Сабатини)

На этих этажах представлена постоянная коллекция испанского искусства XX века, организованная в хронологическом порядке. Здесь можно познакомиться с историческими авангардными движениями, сюрреализмом и геометрической абстракцией. Просторные залы позволяют плавно проследить эволюцию стилистики национальных художников. Именно здесь находится историческое ядро коллекции, включающее ключевые работы Пикассо и Дали.

Верхние этажи и аудитории

Самые верхние этажи предлагают различные перспективы на международные коллекции и современные инсталляции. Иногда оттуда открывается вид на исторический внутренний двор. Эти помещения также включают современные аудитории, используемые для конференций и перформансов, что укрепляет роль музея как места для дискуссий и художественных инноваций.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Полный доступ для людей с ограниченными возможностями: лифты и пандусы во всех зданиях.

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Подходит для семей, хотя художественный контент требует определенной зрелости.

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Обязательные к посещению места золотого треугольника

01 **PABLO PICASSO** Зал на первом этаже

Герника

Эта монументальная фреска 1937 года, вероятно, является самым известным произведением музея. Она изображает ужасы бомбардировки баскского города во время Испанской гражданской войны. Её фрагментированный кубистский стиль и монохромная палитра передают универсальную боль. Стоит уделить время наблюдению за животными и человеческими фигурами, чтобы постичь глубину антивоенного послания.

> 💡 Пикассо написал это произведение менее чем за два месяца, работая день и ночь, что объясняет грубую интенсивность и **скорость исполнения**, заметную в некоторых штрихах.

02 **SALVADOR DALÍ** Постоянная коллекция

Великий мастурбатор

Эмблематичная работа испанского сюрреализма, датированная 1929 годом. Эта бронзовая скульптура изображает андрогинную фигуру с мечтательными и тревожными формами. Она идеально воплощает психоаналитические исследования Дали, сочетая сексуальность, мифологию и сон. Произведение часто вызывает у зрителя смесь восхищения и дискомфорта.

> 💡 Дали создал эту скульптуру, чтобы бросить вызов моральным канонам своего времени, играя на **двойном смысле** анатомии, чтобы смутить зрителя.

03 **PABLO PICASSO** Постоянная коллекция

Женщина в синем

Написанная в 1924 году, эта работа изображает Дору Маар, музу и спутницу Пикассо. Портрет выполнен с кажущейся простотой, но обладает замечательной выразительной силой. Яркие цвета контрастируют с интроспективным выражением лица модели. Это идеальный пример позднего кубистического зрелого периода художника.

> 💡 Дора Маар, по образованию фотограф, повлияла на взгляд Пикасса на женское изображение, привнеся в его живопись нотку **фотографической современности**.

04 JOAN MIRÓ Постоянная коллекция

Дом пальмы

Эта радостная и красочная картина иллюстрирует поэтический подход Миро. Органические формы и основные цвета напоминают о детском и свободном мире. Произведение резко контрастирует с серьёзностью некоторых других работ музея, напоминая о разнообразии современного искусства. Это приглашение к лёгкости и воображению.

> 💡 Миро часто использовал мотивы, вдохновлённые его детством в Каталонии, создавая универсальный визуальный язык, основанный на **графической простоте**.

05 JUAN GRIS Постоянная коллекция

Стол музыканта

Шедевр синтетического кубизма, эта натюрморт 1912 года разлагает повседневные предметы на точные геометрические формы. Грис, спутник Пикассо, владел цветовым балансом с математической строгостью. Произведение демонстрирует, как искусство способно анализировать реальность, не разрушая её. Оно необходимо для понимания формального развития кубистического движения.

> 💡 Хуан Грис был единственным кубинцем среди великих кубистов, и его более **интеллектуализированный** подход к форме оставил след на целом поколении европейских художников.

06 VASSILY KANDINSKY Международная коллекция

Деликатное напряжение

Эта акварель 1923 года свидетельствует о периоде чистого абстракционизма Кандинского. Динамичные линии и яркие цвета передают музыкальные и духовные ощущения. Произведение приглашает зрителя воспринимать искусство не как имитацию, а как выражение невидимого. Это мост к международному абстрактному искусству, представленному в музее.

> 💡 Кандинский твёрдо верил, что у каждого цвета есть **звуковой эквивалент**, сравнивая композицию картины с созданием симфонии.

07 ROBERT DELAUNAY Международная коллекция

Портрет Трестана Цары

Созданный в 1923 году, этот портрет передает дух дадаизма через орнаментальную и ритмичную обработку. Делоне использует геометрические формы, чтобы подчеркнуть беспокойный характер своего модели. Произведение отражает интеллектуальное оживление межвоенного периода. Оно демонстрирует растущее влияние французских авангардов на европейское искусство.

> 💡 Трестан Цара, основатель дадаизма, был известен своим черным юмором и провокациями, что отражается в **неустойчивой энергии** портрета Делоне.

08 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA** Современные коллекции

Сцена. Персонажи на выходе с рок-концерта

Эта работа 1979 года улавливает суть испанской контркультуры после эпохи Франко. Персонажи, выходящие с рок-концерта, воплощают социальное и художественное освобождение того времени. Реалистичный, но эмоционально насыщенный стиль отражает переход от тёмной эры к новой свободе. Это ценное свидетельство об испанской молодёжи 1970-х годов.

> 💡 Перес Вильята запечатлел эту сцену вскоре после смерти Франко, когда рок-музыка стала символом **политического освобождения** в Испании.

СОВЕТЫ

Оптимизация вашего визита в Reina Sofía

ВРЕМЕННОЙ ВЫБОР

Планируйте визит на утро в будние дни, желательно до 10:30, чтобы избежать толп. Бесплатные вечерние сеансы привлекают множество посетителей, что приводит к очередям длиной более часа.

БИЛЕТ

Обязательно купите онлайн билет «без очереди». Хотя стоимость входа составляет 12 €, это гарантирует вам точное время посещения и позволяет избежать бесконечного ожидания в физических кассах.

МАРШРУТ

Начните с испанских коллекций XX века, прежде чем перейти к международным произведениям. Этот хронологический подход помогает понять развитие современного искусства в Европе.

ФОТО

Съемка без вспышки разрешена в большинстве залов, но строго запрещена в зале с картиной «Герника». Лучше запомните это произведение, чем искать удачный ракурс для фото.

ПЕРЕРЫВ

Воспользуйтесь встроенными в музей ресторанами для быстрого перекуса. В противном случае, район Аточа предлагает множество ресторанов поблизости для более полноценного обеда.

ДЕТИ

Хотя это подходит для семей, содержание требует определённой зрелости. Используйте семейные экскурсии, чтобы объяснить подросткам исторический контекст Гражданской войны.

АУДИОГИД

Многоязычный аудиогид (французский, английский, испанский) настоятельно рекомендуется для контекстуализации произведений. Он позволяет понять сложные исторические и художественные ссылки без живого гида.

КОМФОРТ

Запланируйте 2–3 часа ходьбы. Наденьте удобную обувь, так как музей просторный, а этажи соединены лестницами или лифтами. При необходимости можно воспользоваться гардеробом.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли бронировать билет «Skip the Line» для музея Reina Sofía?

Да, настоятельно рекомендуется. Хотя бесплатные слоты существуют вечером, они вызывают значительные очереди. Платный билет гарантирует конкретное время посещения для плавного визита. Так вы избежите максимального наплыва

Можно ли бесплатно войти в музей?

В некоторые вечера предлагаются бесплатные билеты, но ажиотаж очень высок. Чтобы гарантировать себе доступ без стресса, лучше заранее забронировать стандартный билет. Это лучший способ избежать очередей.

Есть ли скидки?

Лица младше 18 лет входят бесплатно. Для студентов и пожилых людей действуют скидки при соблюдении условий. Проверьте точные критерии при онлайн-покупке. Стоимость зависит от вашего профиля.

Как работает билет «Skip the Line»?

Он позволяет вам избежать основной очереди у касс. Вы получаете прямой доступ к билетной кассе или входу в зависимости от выбранного тарифа, оптимизируя время вашей экскурсии. Экономьте драгоценные минуты.

Сколько времени нужно закладывать для посещения музея?

Заложите минимум 2–3 часа. Коллекция насчитывает более 20 000 произведений, но целенаправленный маршрут по работам таких мастеров, как Пикассо и Дали, можно пройти за 2 часа. Сфокусируйтесь на ключевых экспонатах. Времен

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Скрытое больничное наследие

Главное здание всё ещё хранит следы своего первоначального назначения — больницы. Построенное при Карле III, оно служило для лечения королевских войск. Эта больничная архитектура, с её широкими коридорами и высокими потолками, была тонко адаптирована для приёма публики, создавая уникальную **пространственную непрерывность**.

Влияние пристройки Жана Нувеля

Пристройка 2005 года не только расширила музей, но и изменила восприятие его облика. Добавив 60 % площади, Жан Нувель позволил интегрировать аудитории на 500 мест и гибкие пространства. Это превратило музей Reina Sofía в **активный культурный центр**, выходящий за рамки статичных выставок.

Стратегический «золотой треугольник»

Вместе с музеями Прадо и Тиссена-Борнемиса музей Reina Sofía образует «золотой треугольник». Эти три музея расположены вдоль аллеи Пасео-дель-Прадо, что позволяет полностью погрузиться в испанское искусство. Посетить все три за один день вполне возможно, но для этого потребуется хорошая организация, чтобы не спешить.

Живая и растущая коллекция

Музей не ограничивается лишь сохранением; он активно приобретает. Благодаря покрытию почти 25 000 предметов, коллекция продолжает пополняться, в частности за счёт пожертвований и целенаправленных покупок. Акцент делается на латиноамериканском искусстве, что укрепляет культурные связи между Испанией и её бывшей колониальной империей.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Расположенный в самом сердце района Аточа, музей окружён богатой и доступной городской средой. В нескольких шагах отсюда находится **Пасео-дель-Прадо**, предлагающий приятную прогулку по аллее, обсаженной деревьями, — идеальное место для того, чтобы переварить художественные впечатления. Любители природы могут отправиться в сады Ретиро, исторический оазис покоя, идеально подходящий для отдыха. Для гурманов в окрестностях расположено множество ресторанов высокого качества, что позволяет сочетать искусство с мадридской гастрономией. Наконец, железнодорожная станция Аточа, напрямую соединённая с музеем, облегчает доступ со всей Испании, а богемный район Маласяна предлагает альтернативную атмосферу для продолжения вечера.



Покидая музей Reina Sofía, вы уносите с собой неизгладимый след испанского искусства. Интенсивность произведений, особенно перед такими шедеврами, как «Герника», вызывает **эмоциональный шок**, который долго отзывается в душе даже после выхода из зала. Это посещение — не просто визуальное открытие; это погружение в недавнюю историю Европы, что делает эту культурную встречу обязательной для любого любителя искусства или того, кто стремится познать душу Мадрида.